25

COURMAYEUR

NOIR

IN FESTIVAL

promoted by

with the support of

cultural partners

media partner

in cooperation with

web partners

partner radio

members

Realizzazione
Realized by

STUDIO COOP

Promosso da
Promoted by

Ministero dei Beni
e delle Attività Culturali
e del Turismo
Direzione Generale
per il Cinema

Con il sostegno di
With the support of

Regione Autonoma Valle d'Aosta
Région Autonome Vallée d'Aoste

Assessorato Turismo, Sport,
Commercio e Trasporti
Assessorat du Tourisme,
des Sports, du Commerce
et des Transports

Comune di Courmayeur

Fondazione Film Commission
Vallée d'Aoste

Associato / Member
Afic
Fiapf

Cultural Partners

Istituto Luce Cinecittà
Luiss

Media Partner

Giallo

In collaborazione con
In cooperation with

La Stampa
Metamorfosi Edizioni
Courmayeur Mont Blanc Funivie

Web Partners
Cinecittà News
FilmHouseTv
AostaSera.it
Bakeca.it

Partner Radio

Radiouno

Top Italia Radio
Radio Reporter
Radio Club

Comitato dei garanti
Honorary Committee

Vito Amoruso
Dario Argento
Corrado Augias
Irene Bignardi
Gianni Canova
Giuseppe Cereda
Renzo Cremante
Giorgio Galli
Ernesto G. Laura
Gian Franco Orsi
Gianni Rizzoni
Vittorio Spiga
Vittorio Spinazzola

Consulenti
Advisors

Valerio Calzolaio
Maria Teresa Cavina
Stefano Della Casa
Marcello Fois
François Guérif
Maxim Jakubowski
Fabrizio Liberti
Carlo Lucarelli
Roberto Santachiara
Gaetano Savatteri
Sebastiano Triulzi
John Vignola
Adrian Wootton

Direzione
Direction
Giorgio Gosetti
Marina Fabbri

Segreteria Generale
General Secretary
Simonetta Pacifico

Organizzazione
Organization
Emanuela Cascia
(coordinamento *coordination*)
Fabio Angelilli
Rossella Ekta Girolami
Simonetta Pacifico

Cinema e Tv
Cinema & Tv
Gaia Furrer
con la collaborazione di
assisted by
Isabella Weber

Letteratura e Premio Scerbanenco
Literature and Scerbanenco Award
Marina Fabbri

Ufficio stampa
Press Office
Patrizia Wächter
Delia Parodo
Studio Sottocorno

Stampa regionale
Regional Press
Thierry Pronesti

Relazioni istituzionali
Institutional Relations
Stefania Albis

Comunicazione
e Relazioni internazionali
Communication and International Relations
GM Piemontese

Pubblicazioni
e Redazione web
Publications and Website Desk
Mazzino Montinari
(caporedattore *editor*)
Francesco Bonerba
(redazione *editing*, social networks)
Francesca Palleschi
(assistenza redazione catalogo *assistance to catalogue editing*)
Darcy Di Mona
(traduzioni *translations*)
Sabrina Pellegrini
(traduzioni *translations*)
Federico Greco
(videomaker)
Moris Puccio
(fotografo *photographer*)

Ufficio ospitalità e viaggi
Guest Office
Stefania Albis
con la collaborazione di
assisted by
Cecilia Cortese

Coordinamento autisti
Transfers Coordination
Mauro Camosso
Autisti *Drivers*
Igor Cappellin
Michele Cericola
Solange Cheney
Giovanni Campanile
Eugenio Dodaro
Diego Foti
Massimiliano Marra
Alfonso Sessio

Premio Giorgio Scerbanenco
La Stampa 2015
Giuria
Jury Members
Cecilia Scerbanenco
(Presidente *President*)
Valerio Calzolaio
Luca Crovi
Loredana Lipperini
Sergio Pent
Ranieri Polese
Sebastiano Triulzi
Bruno Ventavoli
John Vignola
Il premio è messo
a disposizione per gentile concessione della
famiglia Scerbanenco
Award courtesy of
Scerbanenco Heirs

Conversazioni
Incontri letterari
Literary events
con il sostegno di
supported by
Metamorfosi Edizioni
in collaborazione con
in cooperation with
Cairo
Einaudi
Fazi
Melampo
Rizzoli
Rrose Sélavy

Progetto grafico
Graphic design
Antonella Pizzetti
PizzettiePartners

Immagine di Noir 2015
Noir 2015 Cover art
Fabrizio De Tommaso
per *Morgan Lost*
di **Claudio Chiaverotti**
Sergio Bonelli Editore

Sigla di Courmayeur Noir in Festival
Festival Trailer
Frame by Frame Italia
creatività *creators*
Cristian Acquaro
Stefano Scotti
Dario Genuardi
realizzazione grafica
graphics
Dario Genuardi
musica music
Pivio
coordinamento
coordination
Monica Masciocchi

Interpreti in simultanea
Simultaneous Translations
Carla Bellucci
Cristina Dall'Oglio
Giovanna Weber

Sottotitolaggio elettronico
Electronic Subtitles
Sub-Ti, London
Lorenzo Isella

Proiezioni
e Assistenza Tecnica
Lubiani Tecnologie
Fabio Marsili
Gianni Marsili

Servizi tecnici
stampe e allestimenti
Techical Services Printers and Settings
Audioluci.com
Tipografia Duc, Aosta
Ibba Riccardo
Centro Servizi Courmayeur

Il Festival desidera
ringraziare
The Festival wishes to thank

Shahrzad Abbasi
Domenico Albiero
Amelio Ambrosi
Laura Ameruoso
Giuseppe Angelico
Alessio Aprato
Luca Aprato
Dario Argento
Sara Arrigone
Sylvain Auzou
Ilaria Avanzi
Riccardo Bacchin
Manon Barat
Claudia Bedogni
Luisa Bergomi
Alessio Berthod
Rossella Bertolazzi
Marta Bertolini
Irene Bignardi
Gaetano Blandini
Sergio Bonelli Editore
Corrado Borghesio
Ugo Borghesio
Nicola Borrelli
Davide Brunetti
Enrico Bufalini
John Byers
Manuela Caccia
Simona Calcagni
Valerio Calzolaio
Roberto Camba
Giovanni Campanile
Cecilia Campice
Vicente Canales
Gianluca Cannizzo
Igor Cappellin
Andrea Casale
Patrizia Casale
Elena Cassarotto
Maria Giulia Castagnone
Carla Cattani
Alessandro Cavaliere
Stefano Cavaliere
Michele Cericola
Solange Cheney
Roberto Cicutto
Francesca Cinelli
Stefano Colacioppo
Claudio Coriasco
Franco Cossard
Roberto Costantini
Francesco Courier
Luca Crovi
Alessia D'Addario
Lorenza D'Addario
Isabella D'Amico
Giancarlo De Cataldo
Anna De Santis
Osvaldo De Santis
Giacomo Della Chiesa d'Isasca
Fabrizia Derriard
Carlo Di Carlo
Giancarlo Di Gregorio
Luca Di Leonardo
Giuseppe Di Mauro
Davide Dileo Boosta
Carmen Diotaiuti
Eugenio Dodaro
Elmo Domaine
Lara Domaine
Greg Drebin
Markus Duffner
Andrea Enrico
Giulia Fea
Simone Fenoil
Niv Fichman
Marcello Fois
Anna Fosson
Diego Foti
Valeria Frasca
Melvin Frohike
Leo Furrer Porcheddu
Chiara Gabrielli
Pierre Gallivanoni
Valeria Gallo
Elena Garda
Natalie Giacobino
Gioacchino Gobbi
Calum Gray
Kristin Greiner
Camilla Guaita
Fulvia Guazzone
Federica Illuminati
Stefano Jacono
Maxim Jakubowski
Carlo Lanfranchi
Richard Langly
Joe R. Lansdale
Luca Lattanzi
Anna Lazzari
Fabrizio Liberti
Valeria Luisa Lupo
Cecilia Malfa
Roberto Manenti
Aurelio Marguerettaz
Beatrice Mariani
Massimiliano Marra
Carlo Marzi
Barbara Mazzocco
Carmen Mennella
Rossella Mercurio
Carmen Miele
Monica Migliaccio
Eligio Milano
Alessandra Miletto
Celeste Moratti
Erica Motta
Paola Murru
Lowell Northrop
Paola Novarese
Andrea Palazzo
Marlon Pellegrini
Erminio Perocco
Cecilia Perucci
Sebastiano Pezzani
Gianluca Pignataro
Pivio
Giovanni Pizzato
Maria Teresa Pizzetti
Ilaria Poli
Alberto Potino
Roberto Proia
Riccardo Proietti Nicolai
Noah Puccio
Claudio Ranocchi
Georgette Ranucci
Paolo Repetti
Roberta Ria
Carla Riccardi
Fabio Riccardi
Stefano Rigattieri
Gianni Rizzoni
Sean Roberts
Augusto Rollandin
Paolo Rossetti
Olga Rossi Barattini
Roberta Rota
Diletta Roveyaz
Sergio Roveyaz
Filippo Ruffili
Lorenza Sala
Roberto Santachiara
Luigi Scaffidi
Minna Scorcu
Stefano Sergi
Alfonso Sessio
Elisabetta Sgarbi
Jane Shaw
Sabrina Signorelli
Luana Solla
Fabiola Solvi
Francesca Sorenti
Massimo Sottile
Federico Spoletti
Marco Sproccati
Chiara Stangalino
Sergi Steegmann
Luca Svizzeretto
Albert Tamietto
Emanuele Tasselli
Massimo Tedesco
Maurizio Tini
Riccardo Tinnirello
Igor Tonino
Roberta Traversetti
M. Giuseppina Troccoli
Ferruccio Truchet
Laura Turner
Francesca Uggeri
Tony Vagnarelli
Marcello Vai
Bruno Ventavoli
Antonio Visca
Nick Vivarelli
Fabrizio Volpe
Adrian Wootton
Giorgia Zacchei

e un ringraziamento
speciale a
and a special thanks to
Federico Esposito
Chiara Lenzi
Ilaria Poli
Giada Toso
Chiara Zattra

8 **Marina Fabbri**
e **Giorgio Gosetti**
CINQUE COLORI
PER 25 ANNI

11 **MORGAN LOST**
L'immagine
della XXV edizione

I FILM DI COURMAYEUR NOIR IN FESTIVAL 2015

Concorso

14 **J. C. Chandor**
A MOST VIOLENT YEAR

16 **Álex de la Iglesia**
MI GRAN NOCHE

18 **Robin Pront**
D'ARDENNEN

20 **Simon Pummell**
BRAND NEW-U

22 **Sean Roberts**
TRAFFICKERS

24 **Patricia Rozema**
INTO THE FOREST

26 **Javier Ruiz Caldera**
ANACLETO,
AGENTE SECRETO

Fuori concorso ed eventi speciali

28 **Steven Spielberg**
BRIDGE OF SPIES

30 **Rob Letterman**
GOOSEBUMPS

32 **CSI: IMMORTALITY**

34 **THE X-FILES**
MY STRUGGLE

37 **THE X-FILES 1**
PILOT

38 **TWIN PEAKS 1**
PILOT

Crime Television

41 **CHERIF**

42 **COLIANDRO**

43 **HOW TO GET AWAY WITH MURDER 2**

44 **Giorgio Gosetti**
I MAGNIFICI TRE

RAYMOND CHANDLER AWARD 2015 JOE R. LANSDALE

49 **Irene Bignardi**
STORIA DI NUMISMATICI,
SCRITTORI E LIBRI NOIR

50 **Sebastiano Triulzi**
LE RADICI PROFONDE
DELL'AMERICA

54 **Joe R. Lansdale**
FANTASTICO CHANDLER

58 Il libro
HONKY TONK SAMURAI

59 Intervista di **Luca Crovi**
JOE R. LANSDALE
E I SEGRETI DEL DRIVE-IN

62 I film
BAR TALK
COLD IN JULY

64 Bio-bibliografia

CONVERSAZIONI

72 **Pieter Aspe**
IL CASO DREYSE

74 **Carlo Bonini**
e **Giancarlo De Cataldo**
LA NOTTE DI ROMA

76 **Maurizio De Giovanni**
CUCCIOLI PER I BASTARDI
DI PIZZOFALCONE

78 **Teresa De Sio**
L'ATTENTISSIMA

79 **David Grieco**
LA MACCHINAZIONE
PASOLINI.
LA VERITÀ SULLA MORTE

80 **Carlo Lucarelli**
IL TEMPO DELLE IENE
PPP. PASOLINI
UN SEGRETO ITALIANO
THOMAS E LE GEMELLE

84 **Elisabetta Cametti**
IL REGISTA

85 **Riccardo Targetti**
L'ULTIMA VIA D'USCITA

86 **Serena Uccello**
GENERAZIONE ROSARNO

EVENTI

87 NOTTE ITALIANA.
40 ANNI DI CRIMINI
E POLITICA,
DALL'OMICIDIO PASOLINI A
MAFIA CAPITALE

89 **SCUOLA HOLDEN**
THE FILM GARAGE
PITCHING SESSION
SERIAL LAB,
UN OSSERVATORIO SULLA
SERIALITÀ TELEVISIVA

PREMIO GIORGIO SCERBANENCO LA STAMPA 2015

91 **Romano De Marco**
CITTÀ DI POLVERE

92 **Marcello Fois**
LUCE PERFETTA

Raul Montanari
IL REGNO DEGLI AMICI

93 **Giampaolo Simi**
COSA RESTA DI NOI

Grazia Verasani
SENZA RAGIONE APPARENTE

Cinque colori per 25 anni

Marina Fabbri e **Giorgio Gosetti**

Sono cinque i colori del Noir in questa venticinquesima edizione del Festival. Cinque sfumature adatte a festeggiare un compleanno importante, quello della più prestigiosa e longeva rassegna europea dedicata a un genere narrativo che meglio di ogni altro ha caratterizzato il secolo appena concluso e quello che si mostra oggi tra contrasti sempre più stridenti e presagi d'orrore.

Nel "cuore di tenebra" di una civiltà che fa i conti con la ferocia che ha nutrito come l'uovo del serpente, in un mondo che si sente in balìa della guerra globale e che rivisita antichi fantasmi ed eterne paure, possono apparire perfino poca cosa i crimini, le indagini, la guerra della giustizia contro l'illegalità e la rabbia sorda di chi si ribella a un destino di sconfitta, fino a superare i confini della giustizia. Eppure è proprio su questa frontiera, nella lotta contro i facili richiami dell'egoismo, della sete di potere e denaro, nello smarrimento di un'etica collettiva e nella pericolosa fascinazione del male, che ogni giorno la nostra civiltà combatte la battaglia più difficile. Per questo anche un momento di svago e d'intrattenimento come un festival - fatto di film, libri, racconti e memorie - può essere un'occasione preziosa di riflessione culturale, una ricerca su valori e disvalori che chiama in causa ciascuno.

Il colore più luminoso è quello di uno scrittore che ha squassato il genere, rivoluzionato le regole, coltivato la tradizione riscaldandola al sole del calore e polvere del suo Texas come Joe R. Lansdale, vincitore meritatissimo del Raymond Chandler Award, erede legittimo di una serie di maestri che si è aperta con Graham Greene e che l'anno scorso ha laureato Jeffery Deaver. Al creatore dell'irresistibile coppia di investigatori per caso Hap&Leonard, al "campione" Lansdale affidiamo volentieri il testimone di un Festival che sfugge al ricatto emotivo della celebrazione del passato e ama invece guardare avanti, oltre i confini e gli steccati del noir in senso classico.

Il colore più fosco è quello del tema dell'anno che mette in scena la "Notte italiana. 40 anni di crimini e politica, dall'omicidio Pasolini a Mafia Capitale". Nel dialogo tra quattro scrittori che in questi mesi hanno voluto raccontare lo stesso luogo simbolico e reale al contempo - la Roma corrotta e la Roma assassina di quaranta anni fa e di oggi - leggiamo una metafora inquietante di quella società ferita e sfigurata che ci ha visti testimoni muti, involontari conniventi, osservatori distratti. «I morti parlano - scrive Carlo Lucarelli nel suo ultimo libro sul delitto Pasolini -. Stesi a terra in mezzo alla strada, riversi sul sedile della macchina, sbriciolati nell'aria o semplicemente scomparsi, parlano a qualcuno anche stando zitti. Impiccati con i piedi che toccano terra, perché un *delitto perfetto* si nega da solo, non esiste più una volta che è stato compiuto, ma un *delitto imperfetto* no, quello resta e può essere gestito in seguito per tutelare o ricattare. Schiacciati su un campetto da calcio con il naso piegato da una parte, i morti parlano sempre. Dicono: *silenzio*».

Il colore più brillante è quello dei registi e degli scrittori che ci hanno affidato le loro nuove opere per tratteggiare un percorso spettacolare, divertente, sorprendente, modernissimo del noir anni Duemila, capace di ibridarsi con ogni forma di racconto (dalla fantascienza alla commedia, dalla favola alla graphic novel) e di restituire

al Festival la sua forma ludica, quel senso di festa che meglio di ogni celebrazione fissa la costante e la novità della nostra ricerca sul crinale delle più diverse forme del racconto contemporaneo. Il nostro "campione" in questo territorio si chiama oggi *Morgan Lost* e ne abbiamo fatto un simbolo, fin dal manifesto dell'anno, realizzato con la collaborazione dei grandi amici delle edizioni Bonelli.

Il colore più nuovo è quello della grande televisione d'autore. Da anni il racconto seriale è entrato a far parte della nostra prospettiva e, in tempi più recenti, è diventato l'autentica star anche nelle vetrine internazionali più importanti. È una storia cominciata proprio con noi, venticinque anni fa, quando David Lynch inventò l'arcano maggiore di *Twin Peaks*. In quella stagione, diventata presto un modello inimitabile grazie al successo di *The X-Files* di Chris Carter (Speciale Chandler Award nel 1996), la televisione diventava non più maggiorenne ma luogo avanzato della sperimentazione e dell'entertainment d'autore. Ripartiamo da qui per una cavalcata nell'oggi che va dall'America all'Europa, dalla formula della narrazione estesa a quella del film episodico, con una libertà di progettazione e impaginazione che vogliamo raccontare e promuovere, insieme alla Scuola Holden con l'esperienza di "Film Garage" (progetto MEDIA) e con una riflessione a più voci sul modello italiano ed europeo.

Il colore nostalgico infine. Convinti come siamo che l'immaginazione del domani si fondi sulla memoria collettiva abbiamo intitolato quest'edizione delle "nozze d'argento" a tre protagonisti del cinema che avrebbero compiuto cento anni proprio nel 2015: il "misfit" Anthony Quinn che ha lasciato la sua impronta da zingaro e bucaniere, cow boy e avventuriero, poliziotto e bandito, partigiano e guerrigliero nel cinema americano e in quello italiano. Frank "faccia d'angelo" Sinatra, l'italo-americano che legò la sua fortuna in sette decenni di carriera alla musica e al cinema, che fece parte del "Rat Pack" all'ombra dei Kennedy e scalò le vette del successo anche grazie a dubbie amicizie, che ispirò il mito di *Ocean's Eleven* e quello dell'*Uomo dal braccio d'oro*, che fu gangster e poliziotto, che legò il suo nome al più profetico thriller politico di sempre, *The Manchurian Candidate*. E infine, com'è ovvio quest'anno, il "terzo uomo" Orson Welles, la maschera di Quinlan e Kane, di Arkadin e Lime, il tormentato e nerissimo Macbeth e l'iracondo assassino Othello, l'innamorato accecato dalla *Signora di Shanghai* e lo spietato nazista di *Lo straniero*. Grazie alla collaborazione con Istituto Luce - Cinecittà i "Magnifici Tre" sono gli alfieri di quest'edizione del Noir a Courmayeur.

Grazie alla complicità di molti amici che hanno voluto festeggiare con noi i venticinque anni del Festival, quella del 2015 sarà un'annata "da collezione". Tutte buone ragioni per unire a noi in un brindisi ideale i molti che nella Vallée ci hanno fatti sentire - nel corso degli anni - valdostani d'adozione; la gente di Courmayeur che ci ha prima guardati come alieni e poi adottati come lontani parenti che una volta all'anno ritornano a casa; la squadra di formidabili professionisti che ci ha consentito di far crescere, un'edizione dopo l'altra, il Festival fino a farne un'eccellenza molto imitata e mai eguagliata; i produttori, editori, scrittori, registi, artisti, giornalisti, storici, che di quest'anno sono gli autentici protagonisti. A tutti voi l'augurio di coltivare sempre lo spirito di libertà, giustizia, sete di verità che del noir è l'anima più autentica.

Disegno di
Fabrizio De Tommaso
per Morgan Lost
di Claudio Chiaverotti,
Sergio Bonelli Editore.

Morgan Lost
L'immagine della XXV edizione

Quest'anno l'immagine del Courmayeur Noir in Festival proviene da una nuova serie pubblicata da Sergio Bonelli Editore: *Morgan Lost*. Ideato e scritto da Claudio Chiaverotti e disegnato da Fabrizio De Tommaso.
Di Morgan Lost sappiamo che è l'ex proprietario di un cinema d'essai, che soffre d'insonnia e di daltonismo e che è un personaggio tormentato e fragile. Come spiega il papà di questo nuovo eroe, Claudio Chiaverotti, è naturale che sia così perché la nuova serie Sergio Bonelli Editore è un action-thriller visionario e il mistero è un ingrediente fondamentale per una storia di questo tipo. Ma c'è anche tantissimo cinema in *Morgan Lost*, perché le fonti d'ispirazione di Chiaverotti vanno dai film di John Carpenter e Quentin Tarantino a pellicole come *Il silenzio degli innocenti* di Jonathan Demme, *Suspiria* di Dario Argento e a serie tv come *24* e *Breaking Bad*.
Morgan Lost ha fatto il suo debutto ufficiale in edicola poco più di un mese fa con il primo episodio della serie intitolato *L'uomo dell'ultima notte*, la cui copertina è firmata da Fabrizio De Tommaso. I disegni di questo primo albo sono invece affidati a Michele Rubini.
A proposito del ruolo del cinema in *Morgan Lost*, Claudio Chiaverotti ha spiegato: «Morgan condivide la mia passione per il cinema, al punto che uno dei comprimari della storia ha una sala cinematografica e proietta per lui film introvabili (quelli che a volte cerco io: bulgari o slovacchi, film di fantascienza muti e con sottotitoli in lingue sconosciute). È una tale soddisfazione vedere qualcosa per pochi! Per me *Morgan Lost* è un film, tanto che alla fine del primo albo invece del consueto "continua e finisce nel prossimo numero", ho chiesto di scrivere "fine primo tempo", come succedeva nei cinema di seconda visione fino a pochi anni fa».
In controtendenza con le ultime scelte editoriali Bonelli, infatti, *Morgan Lost* non è stato pensato a stagioni, ma come serie mensile sulla lunga distanza. I disegni mostrano inoltre uno stile del tutto nuovo grazie alla presenza della tricromia nero/bianco/rosso e all'utilizzo di scale di grigio. Morgan è daltonico e vede la realtà in nuance grigie con sprazzi di rosso, come in un fumetto pulp. Racconta Chiaverotti: «mi piaceva creare questa tridimensionalità delle storie. Noi vedremo le storie di *Morgan Lost* attraverso i suoi occhi. Non vedremo il verde o il blu, ma solo il rosso: gli altri colori saranno suggeriti dai tratti grigi in quella metropoli con i Gargoyle in stile antico Egitto, dov'è quasi sempre notte e neve, come in un film noir (o forse rouge?) proiettato in loop».
Tra i disegnatori che si alterneranno per i diversi albi di *Morgan Lost* ci saranno Val Romeo (*Nathan Never*, *Dylan Dog*), Giovanni Talami (*Nick Raider*, *Magico Vento*), Andrea Fattori (*Brendon*), Lola Airaghi (*Brendon*, *Dylan Dog*), Max Bertolini (*Nathan Never*) ed Ennio Bufi (*Il Settimo Splendore*).

L'AUTORE **Claudio Chiaverotti** fa il suo ingresso nel mondo delle nuvole parlanti nel 1986, scrivendo i testi per alcune strisce di *Sturmtruppen*, di Bonvi. Giunge alla Sergio Bonelli Editore nel 1989, esordendo con l'albo n. 34 di *Dylan Dog*, *Il buio*. Sostituisce per lungo tempo Tiziano Sclavi nella produzione delle storie dell'Indagatore dell'Incubo (per cui firma anche *Goblin*, *I delitti della mantide*, *Partita con la morte*, *Il confine*), collabora pure alle testate *Martin Mystère* e *Zona X*, per poi dar vita a un personaggio tutto suo, Brendon, un cavaliere di ventura che agisce sullo sfondo di un mondo devastato da un'immane tragedia, avvenuta più di un secolo addietro, cui si allude con la definizione di "Grande Tenebra".

IL DISEGNATORE **Fabrizio De Tommaso** nel 2007 si diploma presso la Scuola Internazionale di Comics a Roma e vince una borsa di studio che lo porterà all'ICAIC di Cuba per uno stage di animazione. Esordisce disegnando varie storie per «iComics» (Kawama Editoriale) e «Mono» (Tunuè).
Dal 2009 insegna fumetto presso la Scuola Internazionale di Comics a Roma e attualmente lavora per Sergio Bonelli Editore, su *Dylan Dog* e *Morgan Lost*, collana di cui è anche il copertinista.

FESTIVAL DEI GIOVANI

NOI SIAMO FUTURO

IL PRIMO FESTIVAL DEI GIOVANI ITALIANI

GAETA 14-15-16 APRILE 2016

IN COLLABORAZIONE CON

Luiss WRITING Summer school

i film di Courmayeur noir in festival 2015

J. C. Chandor cresciuto tra New York e Londra, sposato con la pittrice Mary Cameron Goodyear, studia cinema presso l'università dell'Ohio e la New York University. Tra i lavori televisivi, oltre a numerosi spot pubblicitari, ci sono i sei film concerto con protagonisti come Sting, Elton John, Red Hot Chili Peppers e Beck, e nel 2002, per Discovery Europe, un ciclo di documentari dal titolo *In Pills We Trust*. L'esordio cinematografico avviene nel 2004 con il cortometraggio *Despacito*. *Margin Call*, una nomination agli Oscar per la Miglior Sceneggiatura originale e in concorso a Courmayeur nel 2011, segna il suo debutto come regista di lungometraggi. Due anni dopo realizza *All Is Lost*, film grazie al quale Alex Ebert riceve un Golden Globe per la migliore colonna sonora. Tra i molti riconoscimenti e premi conquistati da *A Most Violent Year*, la nomination ai Golden Globe di quest'anno per Jessica Chastain in qualità di Miglior Attrice non protagonista.

J. C. Chandor grew up near New York and in London. Married to the painter Mary Cameron Goodyear, he attended courses in film studies in Ohio and at NYU. Along with television documentaries and countless commercials, his credits include a six-part concert film series featuring Sting, Elton John, The Red Hot Chili Peppers, and Beck; and the three-part documentary series *In Pills We Trust* (2002) for Discovery Europe. Chandor made his directorial debut in 2004 with the short *Despacito,* before directing the feature film *Margin Call,* which was nominated for an Oscar for Best Original Screenplay and competed at Courmayeur in 2011. Two years later he made *All is Lost*, a film that won Alex Ebert a Golden Globe for Best Original Score. Among the numerous prizes received by *A Most Violent Year* in 2015, the film earned Jessica Chastain a Golden Globe nomination in the best supporting actress category.

Filmografia
Filmography

2014 **A Most Violent Year**
2013 **All Is Lost**
[**Tutto è perduto**]
2011 **Margin Call**
2004 **Despacito** [short]

J. C. Chandor
A MOST VIOLENT YEAR
United States, 2014, 125', color

sceneggiatura *screenplay*
J. C. Chandor
fotografia *cinematography*
Bradford Young
montaggio *editing*
Ron Patane
musica *music*
Alex Ebert
suono *sound*
Steve Boedekker
scenografia *production design*
John P. Goldsmith
costumi *costumes*
Kasia Walicka-Maimone

interpreti *cast*
Jessica Chastain [Anna Morales]
Oscar Isaac [Abel Morales]
Christopher Abbott [Louis Servidio]
David Oyelowo [Lawrence]
Alessandro Nivola [Peter Forente]
Albert Brooks [Andrew Walsh]
Elyes Gabel [Julian]
Catalina Sandino Moreno [Luisa]
Ashley Williams [Lange]
Glenn Fleshler [Arnold Klein]
Jerry Adler [Josef]
Daisy Tahan [Annie Morales]

produttori *producers*
J. C. Chandor
Neal Dodson
Anna Gerb
produzioni *productions*
Before The Door Pictures
Old Bull Pictures
Washington Square Films
FilmNation Entertainment
Participant Media
Imagenation Abu Dhabi FZ

vendite internazionali *world sales*
FilmNation Entertainment
Ph. +1 917 484 8900
info@filmnation.com
www.filmnation.com

distribuzione italiana *italian distribution*
Movies Inspired
Ph. +39 011 231530
info@moviesinspired.com
www.moviesinspired.com

New York 1981, Abel Morales, un uomo d'affari immigrato e ambizioso, tenta di espandere la propria impresa nel commercio di carburante nell'anno statisticamente più denso di crimini della storia della città. La grande opportunità arriva con l'acquisto di un deposito nell'area portuale, ma un'inchiesta e una violenta serie di rapine ai suoi danni minacciano di distruggere tutto quello che ha costruito. Insieme alla moglie Anna, Abel deve lottare contro una crescente ondata di violenza, corruzione e decadenza per realizzare il suo sogno americano.

«Questo film è chiaramente costruito come un classico gangster movie anni Trenta. C'è la femme fatale che si pettina i capelli nella scena iniziale e l'usuraio ebreo. Seppure gli elementi propri al genere ci siano tutti, volevo che il film fosse qualcosa di differente, in grado di produrre la stessa eccitazione e coinvolgimento pur essendo in realtà concentrato sull'analisi del nostro rapporto con la violenza e con il suo intensificarsi». [J. C. Chandor]

New York, 1981. Abel Morales, an ambitious immigrant, tries to expand his oil sales company business during the most crime-ridden years in New York City's history. He gets his chance when he purchases a fuel oil terminal on the East River, but an investigation and a series of thefts of his trucks threaten to destroy everything he has worked for. Abel and his wife, Anna, have to struggle against a rising tide of violence, corruption and decadence to make their American dream come true.

"This movie's obviously structured like an old 1930s gangster film. You've got the femme fatale sort of brushing her hair in the opening scene and the Jewish money lender. I'm hitting these sort of sign posts that are almost genre elements, but my hope is that the film is doing something that's very different, that it still is giving you the thrills and the highs and the lows, but it's actually about something that is really a dissection of our relationship with violence and its escalation." [J. C. Chandor]

Álex de la Iglesia lavora come scenografo nel cortometraggio di Pablo Berger, *Mamá* (1988), e poi nel thriller di Enrique Urbizu, *Todo por la pasta* (1991). Nel 1993 dirige l'opera prima, *Acción mutante* (*Azione mutante*), che gli vale due premi al Festival del Cinema Fantastico di Montreal, nonché tre Goya. Due anni dopo con *El día de la Bestia* (*Il giorno della bestia*) vince sei premi Goya, tra cui quello per la Miglio-re Regia. Nel 2010, con *Balada triste de trompeta* (*Ballata dell'amore e dell'odio*) si aggiudica il Leone d'Argento e il Premio per la Migliore Sceneggiatura alla Mostra di Venezia. Nel 2013 fa incetta di Goya, ben otto, con *Las brujas de Zugarramurdi* (*Le streghe son tornate*). L'anno seguente pubblica il suo nuovo romanzo, *Recuérdame que te odie*.

Álex de la Iglesia made his debut in the film industry as an art director on the short film *Mamá* (1988), directed by Pablo Berger, and some time later on Enrique Urbizu's feature film *Todo por la pasta* (1991). His first feature-length film, *Acción mutante* (1993) won two awards at the Fantasia Film Festival in Montreal and three Goya awards. His next fea-ture film, *The Day of the Beast* (1995) would earn him six Goya awards, including Best Director. In 2010 he released *The Last Circus*, honored with the award for Best Screenplay and the Silver Lion for Best Director at the Venice Film Festival. In 2013 he racked up eight Goyas for the comedy *Witching and Bitching*. He has recently published his latest novel, *Recuérdame que te odie*.

Filmografia
Filmography

2015 **Mi gran noche**
2014 **Words with Gods** [segment **The Confession**]
2014 **Messi** [doc]
2013 **Las brujas de Zugarramurdi**
2011 **La chispa de la vida**
2010 **Balada triste de trompeta**
2009 **La tragedia de Francisco Franco** [tv, short]
2008-2009 **Plutón B.R.B. Nero** [tv series]
2008 **The Oxford Murders**
2006 **Películas para no dormir: La habitación del niño** [tv movie]
2006 **El código** [short]
2006 **Hitler está vivo** [short]
2004 **Crimen ferpecto**
2002 **800 balas**
2000 **La comunidad**
1999 **Muertos de risa**
1997 **Perdita Durango**
1995 **El día de la bestia**
1993 **Acción mutante**
1991 **Mirindas asesinas** [short]

Álex de la Iglesia
MI GRAN NOCHE
MY BIG NIGHT

Spain, 2015, 97', color

sceneggiatura *screenplay*
Álex de la Iglesia
Jorge Guerricaechevarría
fotografia *cinematography*
Ángel Martinez Amorós
montaggio *editing*
Domingo González
musica *music*
Joan Valent
suono *sound*
Sergio Burman
scenografia *production design*
Arturo Garcia-Biafra
Jose Luis Arrizabalaga-Arri

interpreti *cast*
Raphael [Alphonso]
Mario Casas [Adán]
Pepón Nieto [Jose]
Santiago Segura [Benitez]
Carlos Areces [Yuri]
Jaime Ordoñez [Oscar]

produttore *producer*
Enrique Cerezo
produzione *production*
Enrique Cerezo P.C.
co-produzione *co-production*
Telefónica Studios
in associazione con
in collaboration with
AMC Networks International
International IBERIA

vendite internazionali *world sales*
Film Factory Entertainment
Ph. +34 933 684608
info@filmfactory.es
www.filmfactoryentertainment.com

José, disoccupato, viene ingaggiato da un'agenzia interinale per fare la comparsa in un programma speciale per il veglione di capodanno che si registra in piena estate. Come lui, centinaia di persone sono chiuse negli studi da più di una settimana fingendo di divertirsi per festeggiare il falso arrivo del nuovo anno. Mentre Alphonso, super star della musica, farebbe di tutto per uno share più alto, il suo rivale Adán è perseguitato da fan che lo ricattano. Nessuno, però, sospetta che è la vita di Alphonso a essere in pericolo. Ci sarà spazio per l'amore in questo caos irrefrenabile?

«Un vortice di dialoghi al fulmicotone in sequenze che sembrano numeri musicali, in un ritmo frenetico che trascinerà il pubblico. La macchina da presa non sta ferma un attimo, muovendosi come un ulteriore personaggio, cercando di catturare il senso di un carosello grottesco. Un parco di divertimenti abitato da mostri e clown crudeli. Un immenso rituale dionisiaco dove gli spettatori si scopriranno parte della pantomima. La commedia è l'acido che scioglie il dolore imposto dalla ragione dominante. Questo film sarà uno specchio che deforma la realtà, alterandola in modo da renderla riconoscibile». [Álex de la Iglesia]

Jobless, José is sent by a temp agency to work as an extra for the recording of a special New Year's Eve program, in the middle of August. Hundreds of people like him have been shut away indoors day and night for a week and a half while they pretend to laugh, stupidly celebrating the false arrival of the New Year. While Alphonso, a big-name singer, will do anything to snag the top audience share, Adán, his adversary, is trolled by fans seeking to blackmail him. What no one suspects is that Alphonso's life is in danger. Is there space for love amid the uncontrollable chaos?

"A whirlwind of rapid dialogues, in sequences that seem like frantically fast-paced musical numbers sure to enthrall the audience. The camera will not stay still, moving around just like another character, trying to capture that sensation of an absurd merry-go-round. A theme park inhabited by cruel monsters and clowns. A huge Dionysian ritual in which the viewers will find that they themselves are part of the pantomime. Comedy is the acid that dissolves that pain imposed on us by the prevailing logic. This movie will be a mirror that warps reality, altering it and thus making it recognizable." [Álex de la Iglesia]

Robin Pront cittadino belga di origini olandesi, è noto per il suo stile diretto e asciutto. Si fa conoscere già con il suo primo cortometraggio, *Plan B* (2008), uno spaccato sul mondo della droga e sui suoi effetti ambientato ad Antwerp. Il film vince il premio per il miglior cortometraggio e quello del pubblico al Leuven Film Festival. Il suo secondo corto, *Injury Time* (2010), sul fenomeno degli hooligan con gli attori di *Bullhead*, Matthias Schoenaerts e Jeroen Perceval, è il suo film di diploma alla Sint-Lukas Academy di Bruxelles. Il corto riceve il plauso della critica e viene selezionato in diversi festival, aggiudicandosi premi a Bruxelles e a Gand. *D'Ardennen* (2015) è la sua opera prima.

Robin Pront, a Belgian citizen of semi-Dutch heritage, is known for his straightforward and no-nonsense style. He rose to prominence with his first short film *Plan B*, about the drug scene in Antwerp. The film won the award for best short at the Leuven Film Festival in 2008, as well as the Public's Choice award. His next short, *Injury Time* (2010), his thesis film for the Sint-Lukas Academy in Brussels, was about football hooliganism and starred *Bullhead* stars Matthias Schoenaerts and Jeroen Perceval. It was favorably received by critics and was selected for several national and international festivals, winning awards at Brussels and Ghent. *The Ardennes* (2015) is Pront's first feature film.

Filmografia
Filmography

2015 **D'Ardennen**
[**The Ardennes**]
2010 **Injury Time** [short]
2008 **Plan B** [short]

Robin Pront

D'ARDENNEN
THE ARDENNES

Belgium, 2015, 93', color

sceneggiatura *screenplay*
Jeroen Perceval
Robin Pront
tratto dall'opera teatrale
based on the play
D'Ardennen
di *by* **Jeroen Perceval**

fotografia *cinematography*
Robrecht Heyvaert
montaggio *editing*
Alain Dessauvage
musica *music*
Hendrik Willemyns
suono *sound*
Robil Rahantoeknam
scenografia *production design*
Geert Paredis
costumi *costumes*
Catherine Van Bree

interpreti *cast*
Jeroen Perceval [Dave]
Kevin Janssens [Kenneth]
Veerle Baetens [Sylvie]
Sam Louwyck [Joyce]
Jan Bijvoet [Stef]
Viviane de Muynck [Mariette]
Eric Godon [Gérard]
Rachid Appa [Chalid]
Caroline Stas [Officer Linda]
Dominique Van Malder [Jailer Tommy]
Peter Van Den Begin [Robert]
Kuno Bakker [Thierry]
Brit Van Hoof [Cindy]

produttore *producer*
Bart Van Langendonck
produzione *production*
Savage Film
co-produttori *co-producers*
Peter Bouckaert
Ellen Havenith

co-produzioni *co-productions*
Eyeworks Belgium
PRPL / Bastide Films
con il contributo di *with the support of*
Flanders Audiovisual Fund (VAF)
Screen Flanders, DutchFilm Fund
Belgian TaxShelter for Film Financing, VMMA
Creative Europe - Media Programme of the European Union
Telenet
in associazione con *in association with*
Kinepolis Film Distribution

vendite internazionali *world sales*
Attraction Distribution
Ph. +1 514 8461222
info@attractiondistribution.ca
www.attractiondistribution.ca

distribuzione italiana *italian distribution*
Satine Film
Ph. +39 335 6308246
filmprojects@satinefilm.com
www.satinefilmdistribuzione.com

Una rapina finisce male. Dave, uno dei due ladri, riesce a fuggire senza guardarsi indietro ma il fratello Kenneth viene catturato. Dopo aver scontato una pena di quattro anni, Kenneth ritrova Dave e l'ex fidanzata Sylvie, che vuole riconquistare a ogni costo, ma scopre che molte cose sono cambiate. Le Ardenne fanno da sfondo a questo thriller cupo sui legami di sangue, droga e crimine.

«D'Ardennen *racconta la complessa relazione tra due fratelli, Dave e Kenneth che tentano di affrontare, ciascuno a suo modo, le conseguenze di un passato che ha segnato entrambi. Volevo esplorare il tema della lealtà tra amici e fratelli, in particolare in un contesto estremo come quello che vivono questi individui. È qualcosa che ho già sperimentato nei miei cortometraggi: personaggi che vivono in un mondo dove la violenza è la soluzione e la droga è una presenza costante. Il complicato triangolo tra Dave, Sylvie e Kenneth è elemento cruciale nell'intreccio e il principale motore della storia. Sebbene sia facile dipingere Kenneth come il "cattivo", non è questo che mi interessava da regista. Volevo esplorare le aree grigie tra bene e male, chiedermi perché la gente è come è e perché si comporta in un certo modo*». [Robin Pront]

A home invasion goes wrong. Dave, one of the two robbers, manages to run off, leaving his brother Kenneth behind. After four years in prison, Kenneth reunites with Dave and his erstwhile girlfriend Sylvie, whom he desperately wants to get back with, but he finds out that much has changed. The Ardennes are the backdrop to this dark crime thriller about the bonds of brotherhood, drugs and crime.

"The Ardennes *tells the story of a complex relationship between two brothers, the lead character Dave and his brother Kenneth, and how each of them deals with the scars of their shared past. I wanted to explore the theme of loyalty between brothers and friends, with a specific focus on the harsh environment of these individuals. This is also a recurring theme in my previous short films: characters who live in a world where violence is the solution and drugs are invariably present. The complicated love triangle between Dave, Sylvie and Kenneth is central to the plot. It is the main thrust of the story. Although it is easy to portray Kenneth as the 'bad guy' of the story, this is not what interests me as a filmmaker. I wanted to explore the grey areas between good and evil and ask myself why people are the way they are and do what they do."* [Robin Pront]

Simon Pummell inizia la sua carriera con diversi premi alle animazioni realizzate per la televisione inglese. Nel 2003 si fa notare con il documentario *Bodysong*, premiato ai BAFTA e noto anche per essere il primo film di cui Jonny Greenwood dei Radiohead ha composto le musiche. Nel 2011 il documentario *Shock Head Soul* è selezionato in concorso nella sezione Orizzonti alla Mostra di Venezia e diventa parte del progetto artistico *The Sputnik Effect*. Nel 2013 la sua animazione *Atlas For Animate Bodies* viene esposta al Victoria & Albert Museum. Tra il 2007 e il 2009 è ricercatore a Harvard e dal 2010 è professore e direttore del programma di ricerca e studi Media Design all'Istituto Piet Zwart. *Brand New-U* è il suo primo lungometraggio di finzione.

Earlier in his career, **Simon Pummell** made numerous award-winning animated films for UK television. He attracted attention in 2003 for directing the BAFTA-winning documentary feature film *Bodysong*, known for being the first film to be scored by Jonny Greenwood of Radiohead. Pummell's documentary *Shock Head Soul* premiered in the Orizzonti Competition at the Venice Film Festival in 2011 and became part of the installation *The Sputnik Effect*. In 2013, his series of animated films, *Atlas For Animate Bodies,* was exhibited as an installation at the Victoria & Albert Museum. In 2007/9 Pummell was a Harvard film studies fellow, and since 2010 he has been a Research Professor and Director of the Media Design Program at the Piet Zwart Institute. *Brand New-U* is his first narrative feature film.

Filmografia
Filmography

2015 **Brand New-U**
2011 **Shock Head Soul** [doc]
2003 **Bodysong** [doc]

Simon Pummell
BRAND NEW-U

United Kingdom, Ireland, The Netherlands, 2015, 100', color

sceneggiatura *screenplay*
Simon Pummell
fotografia *cinematography*
Reinier van Brummelen
montaggio *editing*
Tim Roza
musica *music*
Roger Goula
suono *sound*
Steve Fanagan
scenografia *production design*
Greg Shaw
costumi *costumes*
Suzanne Cave

interpreti *cast*
Lachlan Nieboer [Slater]
Nora-Jane Noone [Nadia]
Nick Blood [Joe]
Michelle Asante
[Brand New-U Manager]
Tony Way [Gun Dealer/Santa]
Tim Ahern
[The Brand New-U Founder]
Jacinta Mulcahy [Surgeon Abigail]
Robert Wilfort
[Surgeon Two "Peter"]

produttore *producer*
Janine Marmot
produzione *production*
Hot Property Films Ltd
co-produttori *co-producers*
Conor Barry
John Keville
Reinier Selen
co-produzioni *co-productions*
Savage Productions
Rinkel Film
con il contributo di *with the support of*
BFI Film Fund
Irish Film Board
Netherlands Film Fund
in associazione con *in association with*
Illuminations Films
Finite Films

vendite internazionali *world sales*
The Match Factory
Ph. +49 221 5397090
info@matchfactory.de
www.the-match-factory.com

L'organizzazione Brand New-U è una rete di "Identici" - gente che cammina come noi, parla come noi, ma in realtà conduce vite differenti e migliori - che lavora al servizio dei suoi clienti per farli passare a un'esistenza di livello superiore. Punta a sopprimere il donatore per collocare al suo posto il cliente nella Brand New Life. Ma si fanno comunque degli errori e ottenere il traguardo agognato può costare più del previsto. Lo scopre Slater, costretto ad attraversare una serie di vite parallele alla ricerca della donna che ha perduto, ossessionato da un inseguimento apparentemente senza sbocco e obbligato, alla fine, a scovare se stesso.

«Con la miriade di opzioni che la società di oggi ci offre, è come se avessimo sviluppato delle molteplici identità possibili: quella che sogniamo per il nostro futuro, quella che non vogliamo di un nostro passato, quella che avremmo potuto incarnare se avessimo fatto delle scelte differenti. [...] Combinando elementi di fantascienza e thriller, il film tenta di trasmettere quel senso di dissociazione tipico della nostra realtà odierna, e di descrivere come gestiamo le molteplici personalità che creiamo e raccontiamo in una realtà sempre più mediata, connessa e alienante». [Simon Pummell]

The organization Brand New-U identifies networks of Identicals - "people who walk like you, talk like you, but are walking through different, better lives" - and helps their customers make a life upgrade: by eliminating the Better-Life donor, and relocating their client to that Brand New life. But errors can occur, and a Brand New life can cost more than expected, as Slater learns all too late as he is forced to move through a series of parallel lives. He becomes more and more obsessed as he tries to find the lover he lost, but what he must find in the end is himself.

"Struggling with the overload of choices of our society now, we all have developed multiple 'selves': dreams of future 'better' selves, fears of past degraded selves, and yearnings for the person we could have been if we had made different choices. Weaving together science fiction and thriller elements, the film attempts to portray our contemporary experiences of slippage and dislocation: how it actually feels - now - to live as many 'selves' within the multiple narratives that we create for ourselves in our mediated, networked and alienated world." [Simon Pummell]

Sean Roberts è uno scrittore, regista e attore di Philadelphia. Studia cinema alla Temple University. Dirige due lungometraggi, l'ultimo dei quali, *Traffickers*, è proiettato in anteprima al Philadelphia Independent Film Festival nel 2015. Il film gli vale i premi per il Miglior Film e il Migliore Attore. Attualmente è impegnato nella scrittura del suo prossimo progetto, dal titolo provvisorio "*Cold Hands*".

Sean Roberts is a Philadelphia-based writer/director/actor. He studied cinema at Temple University. Roberts has directed two feature films, the latest of which, *Traffickers*, premiered at the Philadelphia Independent Film Festival in 2015. The film won Roberts two awards for Best Local Feature and Best Actor. He is currently writing his next film, tentatively titled "*Cold Hands*".

Filmografia
Filmography

2015 **Traffickers**
2013 **The Wicked Ones**

Sean Roberts
TRAFFICKERS
United States, 2015, 90', color

sceneggiatura *screenplay*
Sean Roberts
fotografia *cinematography*
Eric Schaeffer
montaggio *editing*
Evan Freeman
Sean Roberts
musica *music*
Matthew Kinney
David O'Shields
suono *sound*
David O'Shields
scenografia *production design*
Sean Roberts
Karen Roberts
costumi *costumes*
Sean Roberts
Eric Schaeffer

interpreti *cast*
Sean Roberts [Taz]
Connor Roberts [Seth]
Jack Buckley [Richie Carza]
Celeste Moratti
[Detective Aimee Dobkins]
Christopher Pickhardt [Dog]
Alex Odle [Damien]
Michael Kokinda [Eric]
Ryzen Up [Ry]
Connor Ryan [Ben]
Matteo Scammell [Dane]

produttori *producers*
Sean Roberts
Brittany Massaro
Evan Freeman
George Snyder
Elijah Reeder
Gary Freeman
Kay Kinney
Seayoon Jeong
Noah Cole
Russ Erin Cole
Sean Roberts Sr.
Karen Roberts
produzione *production*
Pitbull Shadow Productions
in associazione con
in association with
Schae/Roberts Cinema

vendite internazionali *world sales*
Pitbull Shadow Productions
Ph. +1 215 2903952
traffickersfilm2013@gmail.com

Traffickers segue le vicende di una famiglia di trafficanti di droga nella Pennsylvania rurale. In seguito all'omicidio di uno di loro, gli altri tenteranno qualsiasi cosa pur di trovare i responsabili del gesto, anche a costo di perdere tutto.

«È un film sulla famiglia, l'amore, l'avidità, la vendetta e su come, alla resa dei conti, queste cose sembrino legate indissolubilmente. Ho trascorso gran parte della mia infanzia a Bucks County in Pennsylvania, un sobborgo qualche chilometro a nord di Philadelphia. Una delle poche cose di Buck County che era impossibile ignorare era la massiccia diffusione della cultura e del consumo di droga. Non si trattava di una metropoli o di un'area particolarmente vessata dalla criminalità. Al contrario, era quella che molti considererebbero la città modello del sogno americano. Essere cresciuto a stretto contatto con questa realtà mi ha spinto a raccontare una storia su un posto come Bucks County. Insieme al direttore della fotografia Eric Schaeffer abbiamo deciso di girare il film come fosse un documentario. Traffickers *doveva arrivare al pubblico nel modo più realistico e asciutto possibile. Volevo mostrare questi personaggi così come sono, senza alcuna edulcorazione o abbellimento»*. [Sean Roberts]

Traffickers follows a close-knit family of drug dealers operating in in rural Pennsylvania. After one of their own is murdered, they will risk everything to find those responsible, even if it means losing everything in the process.

"The film is about family; it's about love, greed, revenge and how those four things seem to go hand in hand when the chips are down. I spent most of my childhood around Bucks County, Pennsylvania, a small suburb less than fifty miles north of Philadelphia. The one thing that was hard to ignore about Bucks County was its extensive drug culture. What was really striking about this culture was that it wasn't in a city; it wasn't in a crime-ridden area. It was in what most would consider the perfect American dream type of town. Being around that made me want to tell a story grounded solely in a place like Bucks County. The cinematographer, Eric Schaeffer and I decided to shoot this film much like a documentary. Traffickers *needed to be shown as gritty and realistic as possible. I wanted to show these characters in a light that isn't glamorizing anything."* [Sean Roberts]

Patricia Rozema, dopo il suo lungometraggio di esordio *I've Heard the Mermaids Singing* (1987), vincitore del Prix de la Jeunesse a Cannes, si è distinta come scrittrice e regista per il cinema e la televisione. Per il grande schermo dirige tra gli altri *When Night is Falling* (1995), *Mansfield Park* (1999), invitato al Festival di Toronto, *Kit Kittredge: An American Girl* (2008). Nel 2009, partecipa alla scrittura della serie *Grey Gardens,* per la quale riceve nomination agli Emmy e al Writer's Guild. Per la televisione dirige anche gli episodi di *The Hunger* (1997), *Six Gestures* (parte della serie *Yo-Yo Ma Inspired by Bach*, 1997), *Tell Me You Love Me* (2008), *In Treatment* (2010) e *Michael: Tuesdays & Thursdays* (2011).

Following her feature-film debut *I've Heard the Mermaids Singing* (1987), which won the Prix de la Jeunesse at Cannes, **Patricia Rozema** has distinguished herself as a writer and director for both film and television. Her other theatrical features as director are *When Night Is Falling* (1995), *Mansfield Park* (1999), which screened at the Toronto Film Festival, and *Kit Kittredge: An American Girl* (2008). In 2009, Rozema co-wrote *Grey Gardens,* for which she received Emmy and Writer's Guild nominations. Other television credits include several episodes of *The Hunger* (1997), *Six Gestures* (part of the *Yo-Yo Ma Inspired by Bach* series, 1997), *Tell Me You Love Me* (2008), *In Treatment* (2010) and *Michael: Tuesdays & Thursdays* (2011).

Filmografia
Filmography

2015 **Into the Forest**
2008 **Kit Kittredge: An American Girl**
2006 **Suspect** [short]
2000 **Happy Days** [tv movie]
2000 **This Might Be Good** [short]
1999 **Mansfield Park**
1995 **When Night Is Falling**
1990 **White Room**
1987 **I've Heard the Mermaids Singing**
1986 **Urban Menace** [short]

Patricia Rozema
INTO THE FOREST
Canada, 2015, 101', color

sceneggiatura *screenplay*
Patricia Rozema
tratto dal romanzo *based on the novel Into the Forest*
di *by* **Jean Hegland**
fotografia *cinematography*
Daniel Grant
montaggio *editing*
Matthew Hannam
musica *music*
Max Richter
suono *sound*
Kristian Bailey
scenografia *production design*
Jeremy Stanbridge
costumi *costumes*
Aieisha Li

interpreti *cast*
Ellen Page [Nell]
Evan Rachel Wood [Eva]
Max Minghella [Eli]
Callum Keith Rennie [Robert]
Michael Eklund [Stan]
Wendy Crewson [Mom]

produttori *producers*
Niv Fichman
Aaron L. Gilbert
Ellen Page
produzioni *productions*
Rhombus Media
Bron Studios
co-produttori *co-producers*
Fraser Ash
Kevin Krikst
in associazione con *in association with*
Das Films
Selavy
Vie Entertainment
Cw Media Finance

vendite internazionali *world sales*
Celsius Entertainment
Ph. + 44 207 1931801
in@celsiusentertainment.com
www.celsiusentertainment.com

L'intero continente nordamericano è rimasto senza elettricità a causa di un potente blackout. Le sorelle Nell ed Eva vivono con il padre in una remota casa di campagna a un quarantina di chilometri dal più vicino centro abitato. Scopriranno poco a poco che il mondo che conoscevano è sull'orlo dell'apocalisse e che per sopravvivere dovranno lottare contro la fame, le malattie, gli sciacalli e l'estrema solitudine.

«Into the Forest *è la storia di due giovani donne che - prima per necessità, poi per scelta - tornano a uno stile di vita antico e primordiale. Quando la civiltà va in pezzi e diventa minacciosa, queste due donne, un tempo colte e raffinate, imparano a vivere come animali nella foresta. Nell che aspira a una carriera ad Harvard, è per natura tutta intelletto e azione. Eva è impalpabile come un fascio di luci e ombre. Nell è sola e cerca in tutti i modi di trovare una sintonia con la sorella che resta inafferrabile come un sogno già sbiadito nella memoria. [...] Volevo anche mettere in evidenza la difficoltà nel procurarsi notizie e il doverne fare a meno. Senza nessuna forma di energia, la nostra unica fonte di informazioni sarebbe "il sentito dire". Credo che per me come per molti altri, questa sarebbe la cosa più difficile da accettare*». [Patricia Rozema]

A massive power outage overwhelms all of continental North America. Sisters Nell and Eva live with their father in a remote country house more than forty kilometers from the nearest town. Gradually discovering that the world around them is on the brink of an apocalypse, they struggle to survive, fighting starvation, illness, intruders and extreme solitude.

"Into the Forest *is the story of two beautiful young women who return - at first by force then by choice - to an earlier, primal state of human existence. As civilization crumbles and becomes threatening, these once refined people become like animals in the forest. Nell, a would-be Harvard academic, is by nature all about intellect and action. Eva seems to be made of light and shadow. Nell is lonely and constantly trying to connect to Eva, who is as elusive as a dream half remembered. [...] I wanted to convey the fact that information would be the hardest thing to find and the hardest thing to live without. The fact that rumours would be all you have when all forms of energy are gone, would be very difficult for me and for most of us."* [Patricia Rozema]

Javier Ruiz Caldera dopo il diploma alla ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya) alterna regia e montaggio. Realizza il cortometraggio *Treitum* che ottiene numerosi riconoscimenti internazionali. Firma il montaggio di *Parque vía* del messicano Enrique Rivero, vincitore del Pardo d'Oro al Festival di Locarno nel 2008. Dimostra un naturale talento per la commedia sin dal lungometraggio di esordio *Spanish Movie* (2009). Nel 2012 il suo *Promoción fantasma*, una teen comedy in salsa horror, gli vale il premio del Pubblico e della Giuria al Brussels International Fantastic Film Festival. Nel 2013 dirige una commedia romantica *Tres bodas de más,* selezionata alle Giornate degli Autori.

After graduating from ESCAC (the Film and Audiovisual School of Catalonia), **Javier Ruiz Caldera** alternated editing and directing, making the internationally acclaimed short *Treitum* and editing *Parque vía* by Mexican filmmaker Enrique Rivero; the film would win the Golden Leopard at the Locarno Film Festival in 2008. Ruiz Caldera showed a natural bent for comedy as early as his debut feature *Spanish Movie* (2009). In 2012 his film *Ghost Graduation*, a teen comedy that doubled as a send-up of a horror flick, earned him the Audience Award and Jury Prize at the Brussels International Fantastic Film Festival. In 2013, he turned out a romantic comedy, *3 Many Weddings*, showcased at Venice Days.

Filmografia
Filmography

2015 **Anacleto, agente secreto** [**Spy Time**]
2013 **Tres bodas de más** [**3 Many Weddings**]
2012 **Promoción fantasma** [**Ghost Graduation**]
2009 **Spanish Movie**
2003 **Treitum** [short]

Javier Ruiz Caldera

ANACLETO, AGENTE SECRETO

SPY TIME

Spain, 2015, 93', color

sceneggiatura *screenplay*
Fernando Navarro
Pablo Alén
Breixo Corral
tratto dalla serie a fumetti
based on the comic book series
Anacleto, Agente Secreto
di *by* **Manuel Vázquez Gallego**

fotografia *cinematography*
Arnau Valls Colomer
montaggio *editing*
Alberto de Toro
musica *music*
Javier Rodero
suono *sound*
Sergio Bürmann
Oriol Tarragó
Marc Orts
scenografia *production design*
Josep Amorós
costumi *costumes*
Eli Adánez
Sergio Pérez

interpreti *cast*
Imanol Arias [Anacleto]
Quim Gutiérrez [Adolfo]
Berto Romero [Martín]
Alexandra Jiménez [Katia]
Carlos Areces [Vázquez]
Eduardo Gómez [Molecule Mac]
Emilio Gutiérrez Caba [the boss]
Andreu Buenafuente [secret agent]
José Corbacho [secret agent]
Rossy de Palma [Katia's mother]
Silvia Abril [secretary]

produttori *producers*
Antonio Asensio
Francisco Ramos
produzione *production*
Zeta Cinema
co-produzioni *co-productions*
Agente Secreto AIE
Telefónica Studios
con il contributo di *with the support of*
ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales)
ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals)
in associazione con *in association with*
Televisión Española
Movistar+
Televisió de Catalunya

vendite internazionali *world sales*
Film Factory Entertainment
Ph. +34 933 684 608
info@filmfactory.es
www.filmfactoryentertainment.com

Adolfo, guardia di sicurezza trentenne, sta attraversando un brutto periodo. La sua fidanzata storica l'ha lasciato accusandolo di essere un uomo senza ambizioni e, intanto, diventa il bersaglio di Vázquez, un pericoloso criminale appena evaso di prigione. In più, scopre che suo padre ha una doppia identità: sotto le tranquille vesti di un contadino si nasconde Anacleto, l'agente segreto che fece arrestare Vázquez trent'anni prima. Per scampare alla vendetta del criminale, Adolfo non può far altro che mettersi in gioco, collaborare con il padre con cui non è mai andato d'accordo e tentare di riconquistare la sua ragazza.

«Sin dall'inizio l'idea è stata quella di rendere Anacleto un personaggio verosimile. Cosa gli è accaduto da quando è scomparso dalle edicole? Con i fumetti usciti di scena esattamente trent'anni fa, avevamo la possibilità di fare un passo avanti e di immaginare la sua vita da allora. Trapiantare un personaggio classico come quello di una spia anni Sessanta nel 2015 sembrava divertente, oltreché assolutamente nello stile di Vázquez. È soprattutto la storia di un padre e un figlio, due estranei costretti a condividere un'avventura che rivelerà segreti, innescherà piccole liti e permetterà loro di scoprirsi l'un l'altro».[Javier Ruiz Caldera]

Adolfo, a thirty-something security guard, is going through a bad patch. Not only has his lifetime girlfriend dumped him for being a guy with no ambition but he has also become the target of Vázquez, a dangerous criminal who has just escaped from jail. Next he discovers that his father has a double identity: hardly the simple farmer Adolfo believed him to be, he's really Anacleto, a secret agent who had locked up Vázquez thirty years earlier. To survive the revenge of Vázquez, Adolfo will have to leave his comfort zone, work with the father he has never gotten along with, and try to get his girlfriend back.

"From the beginning, the idea was to make Anacleto a credible character. What has happened to him since he disappeared from the newstands? Given that the comics ceased publication over thirty years ago, we had the possibility to update them, imagining what could have happened since then. To place a classic character, a spy from the 60's and 70's, in 2015 was hilarious to us; on the other hand, it seemed to be an idea inherited from Vazquez himself. But it is mainly the story of a father and his son, of two strangers forced to share an adventure over the course of which, while squabbling and spilling their secrets, they will get to know each other at last." [Javier Ruiz Caldera]

Steven Spielberg si aggiudica tre Premi Oscar con *Salvate il soldato Ryan* (Miglior Regista) e *Schindler's List* (Miglior Film e Miglior Regista). Negli anni Settanta ha riscritto la storia del cinema dando vita con i grandi autori della sua generazione alla New Hollywood. Da *Lo squalo a 1941 - Allarme a Hollywood*, da *E.T. l'Extraterrestre* al ciclo di Indiana Jones, da *Schindler's List* a *Jurassic Park*, da *Amistad* a *Salvate il soldato Ryan*, da *The Terminal* a *Prova a prendermi* da *Minority Report* a *Munich*, da *Lincoln* al nuovo *Ponte delle spie* ha affrontato ogni genere cinematografico. Alla regia affianca anche l'attività di produttore. Negli ultimi anni si è molto impegnato nel mondo della serialità televisiva (*Falling Skies*, *Extant*, *Under the Dome*, *Minority Report*).

Steven Spielberg won three Oscar awards for *Saving Private Ryan* (Best Director) and *Schindler's List* (Best Film and Best Director). In the 1970s he rewrote film history as one of the driving forces behind the New Hollywood, along with the other major filmmakers of his generation. With credits such as *Jaws*, *1941*, *E.T.*, the Indiana Jones trilogy, *Schindler's List*, *Jurassic Park*, *Amistad*, *Saving Private Ryan*, *The Terminal*, *Catch Me If You Can*, *Minority Report*, *Munich* and now *Bridge of Spies*, Spielberg has tackled every possible film genre. He is also active as a producer. In recent years he has plunged into the world of TV series (*Falling Skies*, *Extant*, *Under the Dome*, *Minority Report*).

Filmografia parziale
Partial filmography

2015 **Bridge of Spies**
2012 **Lincoln**
2011 **War Horse**
2011 **The Adventures of Tintin: The Secret of the Unicorn**
2008 **Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull**
2005 **Munich**
2005 **War of the Worlds**
2004 **The Terminal**
2002 **Catch Me If You Can**
2002 **Minority Report**
2001 **A.I. Artificial Intelligence**
1998 **Saving Private Ryan**
1997 **Amistad**
1997 **The Lost World: Jurassic Park**
1993 **Schindler's List**
1993 **Jurassic Park**
1991 **Hook**
1989 **Always**
1989 **Indiana Jones and the Last Crusade**
1987 **Empire of the Sun**
1985 **The Color Purple**
1984 **Indiana Jones and the Temple of Doom**
1982 **E.T. The Extra-Terrestrial**
1981 **Raiders of the Lost Ark**
1979 **1941**
1977 **Close Encounters of the Third Kind**
1975 **Jaws**
1974 **The Sugarland Express**
1971 **Duel** [tv movie]

Steven Spielberg
BRIDGE OF SPIES
IL PONTE DELLE SPIE
United States, 2015, 141', color

sceneggiatura *screenplay*
Matt Charman
Ethan Coen
Joel Coen
fotografia *cinematography*
Janusz Kaminski
montaggio *editing*
Michael Kahn
musica *music*
Thomas Newman
scenografia *production design*
Adam Stockhausen
costumi *costumes*
Kasia Walicka-Maimone

interpreti *cast*
Tom Hanks [James Donovan]
Mark Rylance [Rudolf Abel]
Scott Sheperd [Hoffman]
Amy Ryan [Mary Donovan]
Sebastian Koch [Wolfgang Vogel]
Alan Alda [Thomas Watters]
Austin Stowell
[Francis Gary Powers]
Mikhail Gorevoy [Ivan Schischkin]
Will Rogers [Frederic Pryor]

produttori *producers*
Kristie Macosko Krieger
Marc Platt
Steven Spielberg
produzioni *productions*
Amblin Entertainment
DreamWorks SKG
Fox 2000 Pictures
Marc Platt Productions
Participant Media
Reliance Entertainment
TSG Entertainment

distribuzione italiana *italian distribution*
20th Century Fox Italia
Ph. +39 06 881751
info@20thfox.it
www.20thfox.it

James Donovan, un avvocato assicurativo di Brooklyn si trova coinvolto al centro della Guerra Fredda. Prima gli viene assegnata la difesa di Rudolph Abel, una spia sovietica alla quale il governo americano vuole assicurare almeno formalmente un processo equo; poi la CIA gli affida il difficile compito di negoziare il rilascio di Francis Gary Powers, un pilota statunitense catturato dopo l'abbattimento del suo aereo spia U-2 in Russia. Il titolo del film fa riferimento a un ponte che all'epoca univa Potsdam alla zona Ovest di Berlino e che fu spesso teatro di scambi di prigionieri tra servizi segreti americani e sovietici.

«Cresciuto negli anni Cinquanta e Sessanta, conoscevo fin nei dettagli i fatti legati alla guerra fredda, ma ignoravo lo scambio Rudolf Abel-Francis Gary Powers. Sapevo il nome di Powers perché all'epoca l'abbattimento del suo aereo-spia e il suo processo pubblico fecero enorme scalpore. Però non mi ero reso conto di quel che era accaduto dopo la sua cattura, del lavoro dietro le quinte per organizzare lo scambio tra la spia sovietica e il pilota-spia americano. Questa storia e le cose che vi sono dentro mi hanno conquistato totalmente». [Steven Spielberg]

James Donovan, an insurance lawyer in Brooklyn, finds himself personally entangled in the Cold War. First he is assigned to defend Rudolf Abel, a Soviet spy to whom the U.S. government would like to provide the trappings of a fair trial; then the CIA entrusts him with the delicate negotiations for the release of Francis Gary Powers, an American pilot taken prisoner after his U-2 spy plane crashes in Russia. The title of the film refers to a bridge that used to link West Berlin and Potsdam in East Germany and was often used for the exchange of prisoners between the American and Soviet secret services.

"As a youngster growing up in the '50s and '60s, I had a tremendous amount of awareness of what was happening during the Cold War, but I didn't know anything about the exchange of Rudolf Abel for Francis Gary Powers. I knew about Powers because growing up everyone had heard that his U-2 spy plane had been shot down and that he had been put on public display at a very public trial, but the story kind of ended with a spectacular shoot down. I didn't realize that something had happened subsequent to his capture, which was this very backroom exchange, this spy swap between Abel, a Soviet spy, and Powers, the American spy pilot. So there was a lot to this story that really pulled me in." [Steven Spielberg]

Rob Letterman inizia la sua carriera di regista con il cortometraggio *Los Gringos*, selezionato al Sundance Film Festival nel 2000. Il suo lungometraggio di esordio, di cui firma anche la sceneggiatura, è il film di animazione *Shark Tale*. Prodotto dalla DreamWorks Animation, riceve una nomination dall'Academy Award come miglior film di animazione del 2005. Quattro anni dopo dirige e partecipa alla scrittura del blockbuster *Monsters Vs. Aliens*, che ha segnato la prima incursione della Dreamworks nell'animazione 3D. Nel 2010 continua con la regia del suo primo live action movie, *Gulliver's Travels*, con Jack Black, prodotto dalla Twentieth Century Fox.

Rob Letterman got his start directing the short film *Los Gringos*, which was accepted at the 2000 Sundance Film Festival. From there, he made his feature directing debut with the Academy Award-nominated animated feature *Shark Tale*, from DreamWorks Animation, for which he was also credited as writer. Four years later, Letterman directed and co-wrote the blockbuster animated hit *Monsters Vs. Aliens*, which was DreamWorks Animation's first film in 3D. He followed that up with his first live action movie, *Gulliver's Travels* starring Jack Black, for Twentieth Century Fox.

Filmografia
Filmography

2015 **Goosebumps**
[**Piccoli Brividi**]
2015 **Gulliver's Travels**
[**I fantastici viaggi di Gulliver**]
2009 **Monsters Vs. Aliens**
[**Mostri contro alieni**]
2004 **Shark Tale**
1999 **Los Gringos** [short]

Rob Letterman
GOOSEBUMPS
PICCOLI BRIVIDI
United States, Australia, 2015, 103', color

sceneggiatura *screenplay*
Darren Lemke
tratto dal romanzo *based on the novel* *Goosebumps* [*Piccoli Brividi*]
di *by* **R. L. Stine**

fotografia *cinematography*
Javier Aguirresarobe
montaggio *editing*
Jim May
musica *music*
Danny Elfman
scenografia *production design*
Sean Haworth
costumi *costumes*
Judianna Makovsky

interpreti *cast*
Jack Black [Stine]
Dylan Minnette [Zach]
Odeya Rush [Hannah]
Amy Ryan [Gale]
Ryan Lee [Champ]
Jillian Bell [Lorraine]

produttori *producers*
Deborah Forte
Neal H. Moritz
co-produttore *co-producer*
Greg Baxter
produzioni *productions*
Columbia Pictures
Sony Pictures Animation
Sony Pictures Entertainment
Scholastic Entertainment
in associazione con
in association with
LStar Capital
Village Roadshow Pictures

distribuzione italiana
italian distribution
Warner Bros. Entertainment Italia
Ph. +39 06 448891
info@warnerbros.com
www.warnerbros.it

Zach Cooper, un adolescente sconvolto per il trasferimento da una metropoli a una piccola città, ritrova il sorriso quando conosce Hanna, la sua nuova vicina di casa. La bella ragazza ha un padre misterioso che si rivela essere R.L. Stine, l'autore della serie di bestseller *Goosebumps*. Zach scopre che l'uomo custodisce un pericoloso segreto: i mostri che hanno reso famose le sue storie sono reali e Stine protegge i suoi lettori tenendoli rinchiusi nei libri. Quando le creature vengono involontariamente liberate dai loro manoscritti, è compito di Stine, Zach e Hannah riportarle tutte indietro ai libri a cui appartengono.

«Amo i vecchi film targati Amblin perché le storie sono radicate nel mondo reale con ragazzi alle prese con problemi veri in cui tutti possono identificarsi. Poi a un tratto, il sovrannaturale e la magia irrompono in quel mondo e diventa una storia irresistibile. Questo era uno degli elementi più importanti che volevo trasmettere a Piccoli Brividi*. Un altro aspetto era trovare il giusto equilibrio tra la commedia e la paura, assicurandomi di non spaventare troppo i più piccoli, conservando allo stesso tempo quel divertimento da brivido che è il tratto distintivo della serie dei libri»*. [Rob Letterman]

Teenager Zach Cooper, upset about moving from a big city to a small town, finds a silver lining when he meets a beautiful girl, Hannah, living right next door with her mysterious dad, whom Zach learns is R.L. Stine, the author of the bestselling *Goosebumps* series. Zach also learns that Stine has a dangerous secret: the creatures that his stories made famous are real, and Stine protects his readers by keeping them locked up in their books. When Stine's creations are unintentionally released from their manuscripts, it's up to Stine, Zach and Hannah to get all of these figments of Stine's imagination back in the books where they belong.

"I love the old Amblin movies, and the reason is that they are very grounded in the real world; all of the kids have real-world problems that real-world kids can identify with. And then something supernatural or magic or from outer space would enter that world, and it made for a compelling story. That was a big part of the tone of Goosebumps *that was really important for me. The other part of it was balancing the comedy and the thrills, to make sure it didn't get too scary for kids but still had the fun scares that the series is known for."* [Rob Letterman]

«Quando ho scritto il pilot*, non ero davvero consapevole del successo della serie; l'obiettivo era di rompere ogni regola in televisione, scrivere qualcosa di viscerale che avesse uno sguardo diverso sui polizieschi. E ovviamente trattare argomenti forensi che la gente non conosceva nel 2000. Quindici anni dopo, abbiamo fatto il contrario. Ci siamo concentrati di più sui personaggi, abbiamo trattato la scienza alla vecchia maniera, e secondo me è stato più facile del pilot perché, sebbene abbia scritto quest'ultimo in tre giorni e il series finale in sette, i personaggi erano ben caratterizzati, le voci erano chiare, gli attori erano tornati, mi sono sentito come un dattilografo».* [Anthony E. Zuiker]

«Con questo film è successo tutto in fretta, esattamente come quando creammo la serie all'inizio. Non era una di quelle serie di Aaron Sorkin o David Chase dove c'era qualcuno che aveva pensato e scritto l'idea per dieci anni e sapeva esattamente come realizzarla. Il creatore, Anthony Zuiker non aveva mai fatto TV e persino Les Moonves, l'allora presidente della CBS Entertainment, chiedeva: "Fammi capire, praticamente cerchi impronte digitali? È su questo che si basa la serie?". [...] Era l'idea giusta, al momento giusto, e nessuno si curava di noi. L'emittente ci lasciò fare perché non pensava fosse chissà cosa. Ci programmarono il venerdì alle nove di sera. Nessuno sapeva cosa stessimo facendo». [William Petersen]

"When I was writing the pilot, I wasn't really aware of the success of the show; the mandate was to break every rule in television, write something visceral and have a new take on crime drama. And of course put in the forensic science that people didn't know about in 2000. In 2015, we did the opposite - there was far more character, we went to some old-school, regular science, and it was much easier in my opinion than the pilot because, although I wrote the pilot in 3 days and wrote the two-hour finale in 7 days, the characters were well established, the voices were clear, the actors were back, so I felt like I was a typist." [Anthony E. Zuiker]

"This movie happened very fast. But that's appropriate because that's how it was when we first created the drama in the first place. It wasn't one of those shows from Aaron Sorkin or David Chase where someone had been thinking about this for 10 years and knew exactly how they wanted it to be. Creator Anthony Zuiker had never done TV before. Even [then CBS Entertainment president] Les Moonves was like, 'I don't get it, you are going to dust for fingerprints? That's the show?' [...] It was the right idea, at the right time, and we weren't bothered by anybody. The network left us alone because they didn't think it would be much of a deal. They put us on at 9 on Friday nights. Nobody really knew what we were doing." [William Petersen]

CSI: IMMORTALITY

United States, 2015, 87', color

sceneggiatura *screenplay*
Anthony E. Zuiker
fotografia *cinematography*
Cort Fey
montaggio *editing*
Andrew Cohen
Natasha Gjurokovic
musica *music*
John M. Keane
suono *sound*
Ken Mantlo
scenografia *production design*
Steve Hardie
costumi *costumes*
Sara O'Donnell

interpreti *cast*
Ted Danson [D.B. Russell]
Jorja Fox [Sara Sidle]
Eric Szmanda [Greg Sanders]
Robert David Hall [Dr. Al Robbins]
Wallace Langham [David Hodges]
David Berman [David Phillips]
Elisabeth Harnois [Morgan Brody]
Jon Wellner [Henry Andrews]
William Petersen [Gil Grissom]
Marg Helgenberger
[Catherine Willows]
Paul Guilfoyle [Jim Brass]

produttori *producers*
Phil Conserva
Kim M. Cybulski

produttori esecutivi
executive producers
Jerry Bruckheimer
Cynthia Chvatal
Elizabeth Devine
Ann Donahue
Jonathan Littman
Don McGill
Carol Mendelsohn
Louis Shaw Milito
Leanne Moore
William Petersen
Anthony E. Zuiker
produzioni *productions*
Jerry Bruckheimer Television
CBS Television Studios

emittente *broadcaster*
CBS
emittente italiana *italian broadcaster*
FoxCrime

CSI dopo quindici stagioni e tre spin off, di cui uno, *CSI Cyber*, ancora attivo, chiude il suo ciclo di storie ambientate a Las Vegas con un film. Un modo per rivedere all'opera e per salutare tutti i personaggi che in questi anni hanno incarnato l'anima scientifica del poliziesco. A partire da William Petersen, ossia Gil Grissom, lo storico primo capo della Scientifica che nel corso della nona stagione aveva lasciato l'ufficio consegnandolo nelle mani del dottor Raymond Langston (Laurence Fishburne). *Immortality* inizia con un attentatore suicida che si fa esplodere nel casinò di proprietà dell'agente speciale Catherine Willows, che torna dunque da Los Angeles per seguire le indagini. Gil Grissom, intanto, viene arrestato per essere entrato nel porto di San Diego e D.B. Russell offre a Sara Sidle l'opportunità di prendere in mano le indagini sull'attentato.

After fifteen seasons and three spin-offs, one of which, *CSI Cyber*, is currently running, *CSI* wraps up its series of stories set in Las Vegas by airing a grand finale. It's a way to reunite and say goodbye to all the characters who have embodied the scientific spirit of the police procedural drama, starting with William Petersen in the role of Gil Grissom, the legendary nightshift supervisor of the unit who quit during the ninth season and left the office in the hands of Dr. Raymond Langston (Laurence Fishburne).
Immortality starts off with a suicide bomber who blows himself up in the casino owned by Special Agent Catherine Willows, who rushes back from Los Angeles to run the investigation. Meanwhile, Gil Grissom gets arrested for trespassing in the port of San Diego, and D. B. Russel offers Sara Sidle the chance to take over the investigation into the bombing attack.

THE X-FILES © 2016 Fox and its related entities. All rights reserved.

«Ogni giorno, quando leggo il giornale, trovo un possibile episodio di X-Files*. L'ho fatto per talmente tanto tempo che evidentemente non ho perso il fiuto per individuare quali storie potrebbero funzionare nella serie. Considerato lo scenario politico attuale, è il momento perfetto per il ritorno di* X-Files*. E riguarda anche la mia fede. La mia fede nella scienza. Che ci crediate oppure no, sono uno scettico e non ho mai incontrato un alieno in vita mia. È una storia di scienziati alla ricerca della scienza. Se non fosse per questo, sarebbe soltanto un'altra serie sul paranormale. Credo che la chiave del successo di* X-Files *siano David e Gillian e i loro personaggi di Mulder e Scully. Sono stati entrambi molto felici di tornare, e oltre al loro ritorno, quello che più mi ha emozionato è stato quello degli scrittori della serie originale. Probabilmente facevano quello che facevo io ogni giorno: aprivano il giornale e vedevano delle storie da raccontare. E sapevano di avere due attori fantastici con cui poterlo fare». [Chris Carter]*

"Every day I look at the newspaper and I see a possible X-Files *episode, so this is obviously something I've done for a long time, and you never quite lose the eye for what would be good* X-Files *storytelling. It's a perfect time to come back with the* X-Files*, considering global politics. It's about my faith as well. My faith in science. Believe it or not, I'm a skeptic. I've never been visited by aliens, believe it nor not. It's a story about the modern pursuit of science by scientists. If it weren't for the science, this would be just another show about the paranormal. I think the reason the show has been successful these many years is really David and Gillian and the characters of Mulder and Scully. The actors were very happy to come back. But the exciting thing for me was beyond David and Gillian, who wanted to do it, but the original writers of the show coming back. The writers probably did the same thing that I did: pick up the paper every day and see that there were stories to tell. And two fantastic actors to tell these stories with." [Chris Carter]*

THE X-FILES
MY STRUGGLE

United States, 2016, 52', color

scritto e creato da
written and created by
Chris Carter
fotografia *cinematography*
Joel Ransom
montaggio *editing*
Heather MacDougall
scenografia *production design*
Mark Freeborn
costumi *costumes*
Christopher Hargadon

interpreti *cast*
David Duchovny [Fox Mulder]
Gillian Anderson [Dana Scully]
Mitch Pileggi [Walter Skinner]

produttori esecutivi
executive producers
Chris Carter
Glen Morgan
produzioni *productions*
20th Century Fox Television
Ten Thirteen Productions

emittente *broadcaster*
FOX
emittente italiana *italian broadcaster*
FOX

Tredici anni dopo la messa in onda della nona e ultima stagione, *The X-Files* torna con una mini serie-evento composta da sei episodi, creata e prodotta da Chris Carter. Vedremo ancora David Duchovny e Gillian Anderson nei i panni degli indimenticabili agenti dell'FBI, Fox Mulder e Dana Scully impegnati a indagare su nuovi casi inspiegabili e fenomeni paranormali. Con le sue nove stagioni, *The X-Files* è stata la serie di fantascienza più lunga della storia della televisione, è diventata un successo di portata globale, un fenomeno di costume con migliaia di fan, premiata con 16 Emmy, 5 Golden Globes e un Peabody Award. Nel 1996 a Courmayeur, Chris Carter ha ricevuto uno Speciale Raymond Chandler Award, importante riconoscimento alla carriera di un maestro del genere noir, occasionalmente assegnato in ambito audiovisivo (era accaduto soltanto con Quentin Tarantino, nel 1992).

Thirteen years after the original series' run, the next mind-bending chapter of *The X-Files* is a six-episode event series helmed by creator/executive producer Chris Carter, with stars David Duchovny and Gillian Anderson re-inhabiting their roles as iconic FBI Agents Fox Mulder and Dana Scully as they investigate unexplained cases for which the only answers involve paranormal phenomena. Over the course of its nine-season run, the influential series went from breakout sci-fi favorite to massive global hit, a cultural phenomenon that became one of network television's longest-running sci-fi series, earning 16 Emmy Awards, five Golden Globes and a Peabody Award. In 1996, in Courmayeur, Chris Carter received a Special Raymond Chandler Award, an important honor for lifetime achievement to a master of the noir genre, occasionally given for an audiovisual contribution (in 1992, it went to Quentin Tarantino).

THE X-FILES © Fox and its related entities. All rights reserved.

THE X FILES PILOT

United States, 1993, 46', color

creato da *created by*
Chris Carter
fotografia *cinematography*
Thomas Del Ruth
montaggio *editing*
Stephen Mark
musica *music*
Mark Snow
scenografia *production design*
Michael Nemirsky
costumi *costumes*
Sheila Bingham
Deborah Everton

interpreti *cast*
David Duchovny [Fox Mulder]
Gillian Anderson [Dana Scully]
Charles Cioffi
[Section Chief Scott Blevins]
William B. Davis [Smoking Man]
Cliff De Young [Dr. Jay Nemman]
Leon Russom [Detective Miles]
Sarah Koskoff [Theresa Nemman]
Zachary Ansley [Billy Miles]
Stephen E. Miller [Coroner Truitt]
Malcolm Stewart [Dr. Glass]
Alexandra Berlin [Orderly]
Jim Jansen [Dr. Heitz Werber]
Ken Camroux [Third Man]

produttore *producer*
Chris Carter
produzioni *productions*
20th Century Fox Television
Ten Thirteen Productions

emittente *broadcaster*
FOX

L'agente speciale FBI Fox Mulder si occupa degli X-Files, casi irrisolti classificati come impossibili, inspiegabili se non con una presunta origine paranormale. Se non fosse per la sua determinazione e per le sue indagini non convenzionali, sarebbero già dimenticati. Proprio per questo gli viene assegnata una nuova partner, Dana Scully, un medico e una scienziata che, nelle intenzioni dei suoi superiori, avrebbe il compito di screditare le bizzarre tesi di Mulder grazie alle sue competenze scientifiche. In realtà con il passare del tempo anche lei si troverà di fronte a fatti in grado di scuotere le sue certezze e la sua fede nella "scienza ufficiale".
Il loro primo caso insieme riguarda una serie di morti e scomparse che coinvolgono dei ragazzi del locale liceo di Bellefleur in Oregon. Gli eventi sembrano collegati e Mulder è convinto che siano riconducibili a dei rapimenti alieni. L'iniziale scetticismo di Scully vacilla di fronte alle prove che però verranno in gran parte distrutte in un incendio.
Nell'episodio pilota già si intravedono i temi ricorrenti e i personaggi chiave di quella che diventerà nota come la "mitologia" X-Files. I segni rossi e l'*Uomo che fuma* fanno parte di quella trama orizzontale che percorre tutta la serie: l'invasione degli alieni e la cospirazione di un gruppo deviato infiltrato nel governo per nasconderne le tracce.

FBI special agent Fox Mulder handles the "X-files", unsolved cases classified as impossible to crack, inexplicable by any other than paranormal means. If Mulder weren't so determined to get to the bottom of them, and in such unconventional ways, they would be long forgotten. Which is just the idea behind assigning Mulder a new assistant, Dana Scully, a physician and scientist whose expertise, her superiors hope, will discredit Mulder's bizarre ideas for once and for all. Instead, as time goes by, Scully herself is shaken by events that challenge her convictions and her firm belief in an "official science".
Their first case together involves a series of deaths and disappearances of students at the local high school in Bellefleur, Oregon. The events appear to be connected; Mulder believes that the individuals have been abducted by aliens. Scully's initial skepticism wavers in the face of a body of evidence that, however, is mostly destroyed in a fire.
The pilot episode contains the seeds of what will become the recurring themes and key characters of what has been dubbed the X-Files "mythology". The red marks and the Smoking Man are part of the narrative thread that runs through the entire series: an alien invasion and the conspiracy of a "deviated" group that has infiltrated the government to cover up all traces of the event.

«Cari Amici di Twitter... sta succedendo un'altra volta». E poi: «Quella gomma da masticare che vi piace tanto sta per tornare di moda». Con questi due messaggi seguiti dall'hashtag #damngoodcoffee (esclamazione che identifica in modo incontrovertibile l'agente Dale Cooper), David Lynch e Mark Frost hanno annunciato il clamoroso ritorno, dopo venticinque anni, di una nuova stagione targata Showtime di *Twin Peaks*. Trasmessa dalla ABC tra il 1990 e il 1991, la serie, che segue le vicende legate all'omicidio della giovane Laura Palmer, è diventata immediatamente un fenomeno culturale di portata mondiale. Sin dall'episodio pilota, seguito da più di trentaquattro milioni di spettatori, *Twin Peaks* è apparso diverso dai tipici prodotti dell'epoca. Ha inaugurato un nuovo modo di concepire la fiction televisiva ed è stato forse il primo esempio di popolarità virale senza Internet e Social!
Ora la coppia creativa Lynch/Frost ha rimesso insieme molti degli elementi e volti chiave della serie originale, come ad esempio gli attori Kyle MacLachlan - che ai tweet precedenti ha prontamente risposto: «Meglio mettere la caffettiera sul fuoco e ritrovare il mio completo nero :-)» - Sheryl Lee e Michael Ontkean. La narrazione seguirà il passaggio temporale e riprenderà le vicende dei personaggi così come erano stati lasciati nell'ultimo episodio trasmesso (nel quale Laura Palmer dice profeticamente: «Ci rivedremo tra venticinque anni»). Aspettando gli episodi della nuova stagione, il festival ripropone la puntata pilota, quando tutto ebbe inizio.

Un cadavere avvolto in un telo di plastica è rinvenuto in riva a un lago: è di Laura Palmer una ragazza del luogo ben voluta da tutti. L'agente speciale FBI Dale Cooper arriva nella città scossa dall'evento per indagare sul terribile omicidio e presto scoprirà il lato oscuro del luogo e dei suoi abitanti.

TWIN PEAKS 1
I SEGRETI DI TWIN PEAKS

United States, 1990, 94', color

creato da *created by*
Mark Frost
David Lynch
fotografia *cinematography*
Ronald Víctor García
montaggio *editing*
Duwayne Dunham
musica *music*
Angelo Badalamenti
scenografia *production design*
Patricia Norris
costumi *costumes*
Patricia Norris

interpreti *cast*
Sheryl Lee [Laura Palmer]
Kyle MacLachlan [Special Agent Dale Cooper]
Michael Ontkean [Sheriff Harry S. Truman]
Dana Ashbrook [Bobby Briggs]
Lara Flynn Boyle [Donna Hayward]
Sherilyn Fenn [Audrey Horne]
Madchen Amick [Shelly Johnson]
Eric Da Re [Leo Johnson]
Peggy Lipton [Norma Jennings]
James Marshall [James Hurley]
Ray Wise [Leland Palmer]
Grace Zabriskie [Sarah Palmer]

produttore *producer*
David J. Latt
produttori esecutivi *executive producers*
Mark Frost
David Lynch
produzioni *productions*
Lynch Entertainment
Lynch/Frost Productions
Spelling Entertainment
Worldvision

emittente *broadcaster*
ABC

"Dear Twitter Friends... it is happening again". Next: "Dear Twitter Friends: That gum you like is going to come back in style!" With these two messages, followed by the hashtag#damngoodcoffee (an exclamation that inequivocably calls Agent Dale Cooper to mind), David Lynch and Mark Frost chose to announce the sensational revival of *Twin Peaks* for a new season after twenty-five long years, courtesy of Showtime.
Broadcast on ABC in 1990-1991, the series that revolved around the murder of the homecoming queen Laura Palmer instantly became a cult phenomenon on a global scale. As early as its pilot episode, watched by over thirty-four million viewers, *Twin Peaks* was clearly different from the typical television fare of the time. It introduced a whole new way of conceiving TV series, and may have been the very first example of viral popularity, in a pre-Internet age long before the advent of social media!
Today the creative duo Lynch/Frost has reassembled many of the elements and the faces of the original series, such as actors Kyle MacLachlan - who promptly replied to the above tweets with his own: "Better fire up that percolator and find my black suit :-)" as well as Sheryl Lee and Michael Ontkean. Mindful of the passing of time, the narrative picks up the stories of the characters twenty-five years after they left off in the last episode aired (in which Laura Palmer prophetically remarked "I will see you again in twenty-five years"). While eagerly awaiting the episodes of the brand new season, the festival offers up the pilot episode of the original series, where it all began.

A body is found in a clear plastic bag on a riverbank: it's the body of Laura Palmer, a local girl well-loved by one and all. FBI Special Agent Dale Cooper arrives in the small town shaken up by the murder, only to learn, in the course of his investigation, that there is a dark side to Twin Peaks and its residents.

Photo: Aurélien Faidy- Graphic creation: Samie Schmelck

NUOVA SERIE

Cherif

Da lunedì 4 gennaio alle 21.00

Giallo™ Canale 38
GIALLOTV.IT

play

CHERIF

France, 2013, 52'

Siamo in Francia, a Lione. Il capitano della sezione criminale, Kader Cherif è un uomo appassionato del suo lavoro che fin da bambino ha desiderato essere un poliziotto, proprio come i protagonisti delle sue serie tv preferite, Colombo, Kojak, Starsky & Hutch. Il suo carattere esuberante e i metodi originali si scontrano con la serietà e il rispetto delle regole della sua nuova partner, la detective Adeline Briard, una collega affascinante che spesso disapprova i metodi poco convenzionali di Cherif. O almeno ci prova, visto che tra i due sembra nascere qualcosa di più che un semplice rapporto professionale.

Les liens du sang - Legami di sangue

Cherif e la nuova partner Adeline Briard mettono a confronto per la prima volta il loro diverso modo di condurre le indagini in occasione della morte di un giovane, picchiato a morte in una "stanza rosa" di un hotel a cinque stelle di Lione.

In Lyon, France, the head of the crime division, Kader Cherif loves what he does for a living: he has dreamed of serving his country in the police force since he was a child, when his heroes were the icons of cult TV series like Colombo, Kojak, and Starsky & Hutch. But his verve and rather unconventional methods for solving crimes rub his enticing new teammate, Detective Adeline Briard, decidedly the wrong way. She plays by the rules and disapproves of Cherif's modus operandi, or tries to, at least, because something tells her their relationship won't be strictly professional.

Blood Ties

Cherif and his new partner Adeline Briard try to get their very different investigative styles into sync when a young man dies, beaten to death in a "pink room" in luxury hotel in Lyon.

creato da *created by*
Lionel Olenga
Laurent Scalese
Stéphane Drouet

fotografia *cinematography*
José Gérel
montaggio *editing*
Nicolas Pechitch
Emmanuel Douce
musica *music*
Hadrien Bongue
Romain Joutard
Raphaël Charpentier

interpreti *cast*
Abdelhafid Metalsi [Kader Cherif]
Carole Bianic [Adeline Briard]
Mélèze Bouzid [Sarah Cherif]
Élodie Hesme [Déborah Atlan]
François Bureloup [Joël Baudemont]
Clémence Thioly [Stéphanie Giraud]
Vincent Primault [Philippe Dejax]
Greg Germain [Jean-Paul Doucet]

produttori *producers*
Stéphane Drouet
Matthieu Viala
produttore esecutivo *executive producer*
Bertrand Soupey
produzione *production*
MakingProd
con il contributo di *with the support of*
France Télévisions
CNC
TV5 Monde

emittente *broadcaster*
France 2
emittente italiana *italian broadcaster*
Giallo [Dtt canale 38, Sky 144, Tivùsat 38], il canale di Discovery Italia dedicato al genere in tutte le sue sfumature.

COLIANDRO

Italy, 2015, 100'

Ci sono tanti poliziotti al cinema o in televisione, ma Coliandro è un caso a parte. Nato dalla penna di Carlo Lucarelli, onesto e sventato, pasticcione e testardo, rappresenta l'opposto del classico eroe poliziesco della televisione e forse proprio per questo, e malgrado i suoi difetti, è impossibile non amarlo. Non particolarmente stimato dai suoi superiori, nelle storie poliziesche di cui è protagonista ci si infila un po' per forza un po' per sbaglio. Questa è *Coliandro*, una serie poliziesca con marcatissimi toni da commedia, che gioca mischiando la realtà criminale e investigativa dell'Italia di oggi con la fantasia del cinema d'evasione. *Black Mamba* è la prima delle sei nuove puntate che andranno in onda da Gennaio su Raidue.

Black Mamba

Andreas, bellissima killer internazionale, arriva a Bologna inseguita dai servizi segreti di tutto il mondo. In una serie di rocambolesche avventure Coliandro, fino alla fine inconsapevole della vera identità della sua nuova ragazza, dovrà difendere lei da loro e se stesso da lei.

There are any number of cops in movies and on TV, but Coliandro breaks the mold. Created by Carlo Lucarelli, honest and stubborn, this scatter-brained bungler is the exact opposite of the classic police hero of the small screen, and maybe this is why, despite his shortcomings, he's hard not to love. Not particularly respected by his superiors, in the crime stories he stars in he seems to have wound up in them almost by mistake, and grudgingly at that. This, then is *Coliandro*, a police series with blatantly comic overtones that delights in mixing the realistic portrayal of investigations of Italy's underworld today with the fantastic element of sheer cinematic entertainment. *Black Mamba* is the first of six new episodes that will be airing in January on Raidue.

Black Mamba

Andreas, a handsome international hitman, arrives in Bologna with the world's secret services on his tail. In a series of daring adventures, Coliandro, unaware of his new girlfriend's true identity up to the bitter end, will have to defend her from the secret services and defend himself from her.

creato da *created by*
Carlo Lucarelli
regia *directed by*
Manetti Bros.
sceneggiatura *screenplay*
Carlo Lucarelli
Giampiero Rigosi
ispirato al personaggio *based on the character*
L'Ispettore Coliandro
di *by* **Carlo Lucarelli**
fotografia *cinematography*
Francesca Amitrano
montaggio *editing*
Federico Maria Maneschi
musica *music*
Pivio e Aldo De Scalzi

interpreti *cast*
Giampaolo Morelli [Ispettore Coliandro]
Weronika Ksiazkiewicz [Andreas]
Paolo Sassanelli [Gamberini]
Giuseppe Soleri [Gargiulo]
Veronika Logan [Longhi]
Alessandro Rossi [De Zan]
Caterina Silva [Bertaccini]
Benedett Cimatti [Borromini]
Luisella Notari [Bernarda Paffoni]
Max Bruno [Borromini]
Giovanni Calcagno [Zaccaria]
Giancarlo Magalli [Commendatore]
Antonello Cossia [Pinna]

produttore *producer*
Tommaso Dazzi
produzione *production*
Velafilm
co-produzione *co-production*
Rai Fiction
distribuzione italiana *italian distribution*
Rai Com
emittente italiana *italian broadcaster*
Raidue

HOW TO GET AWAY WITH MURDER 2
LE REGOLE DEL DELITTO PERFETTO 2

United States, 2015, 60'

Annalise Keating è uno stimato avvocato difensore e docente di diritto penale presso la prestigiosa Middletown University di Filadelfia. Ogni anno, insieme ai suoi due associati, Bonnie e Frank, sceglie gli studenti più meritevoli per introdurli nel mondo dei tribunali popolati da autentici squali. Questa volta gli allievi sono cinque, i "Keating Five": Wes Gibbins, studente di legge ammesso alla facoltà grazie a un ripescaggio, Connor Walsh, ambizioso e spregiudicato, Michaela Pratt, ligia e seria, che sogna di diventare come Annalise, Asher Millstone, figlio di un noto giudice e Laurel Castillo, voluta da Frank Delfino, associato di Annalise, con cui la studentessa ha una relazione. La protagonista Viola Davis si è aggiudicata per l'interpretazione di Annalise, l'Emmy Award 2015.

It's Time to Move On

La seconda stagione riparte dalla scomparsa di Rebecca Sutter. Solamente Annalise e Frank sanno che la donna è morta e vogliono scoprire chi è stato.

Annalise Keating is a well-respected criminal defense attorney and professor of defense law at the prestigious Middletown University in Philadelphia. Every year, she and her two associates, Bonnie and Frank, select interns from among their most deserving students for an introduction to the real-world cut-throat court system . This time it's a group of five students called the "Keating Five": Wes Gibbins, a law student who got in late, off the waiting list; Connor Walsh, highly ambitious and unscrupulous; Michaela Pratt, a loyal, serious student whose role model is Annalise; Asher Millstone, the son of a famous judge; and Laurel Castillo, who got into the group thanks to Frank Delfino, an associate of Annalise's who is having an affair with the girl. For her role as Annalise, Viola Davis won an Emmy Award in 2015.

It's Time to Move On

The second season starts off with the disappearance of Rebecca Suter. Only Annalise and Frank know she's really dead and they want to find out why.

creato da *created by*
Peter Nowalk
fotografia *cinematography*
Michael A. Price
musica *music*
Photek

interpreti *cast*
Viola Davis [Annalise Keating]
Billy Brown [Nate Lahey]
Alfred Enoch [Wes Gibbins]
Jack Falahee [Connor Walsh]
Katie Findlay [Rebecca Sutter]
Aja Naomi King [Michaela Pratt]
Matt McGorry [Asher Millstone]
Karla Souza [Laurel Castillo]
Charlie Weber [Frank Delfino]

produttori esecutivi *executive producers*
Betsy Beers
Peter Nowalk
Shonda Rhimes
produzioni *productions*
ABC Studios
ShondaLand
Nowalk Entertainment
emittente *broadcaster*
ABC
emittente italiana *italian broadcaster*
FOX

I magnifici tre

Giorgio Gosetti

Anthont Quinn *Viva Zapata*

Frank Sinatra *The Manchurian Candidate*

21 aprile, 6 maggio, 12 dicembre: tre date di nascita ravvicinate tra loro che cento anni fa scandirono un anno memorabile per la storia del cinema e dello spettacolo. In quell'anno l'invenzione del cinematografo ha appena venti anni e già D.W. Griffith mandava nelle sale un kolossal destinato a cambiare la nuova arte, *Nascita di una nazione*. Ma né Anthony Quinn (nato in Messico a Chihuahua il 21 aprile), né Orson Welles (che viene al mondo a Kenosha il 6 maggio), né Francis Albert Sinatra (di padre siciliano, cittadino di Hoboken nel New Jersey fin dalla nascita il 12 dicembre) conoscono ancora il proprio destino. Il messicano Quinn, di madre azteca, approderà al cinema nel 1936 dopo aver fatto il boxeur e il pittore; il bambino prodigio Welles debutta in teatro a tre anni, si conquista la fama come regista, attore, illusionista e gira il primo film nel 1934; Sinatra fa l'imitatore e il cantante, si afferma come "The Voice" e viene adottato da Hollywood solo nel '44 dopo aver "combattuto" nelle retrovie come entertainer dell'esercito.

Così, per segnare il carattere straordinario di questo 2015 abbiamo chiesto a Istituto Luce - Cinecittà di collaborare con noi siglando ogni giornata nel segno di una diversa personalità, raccontandola nel suo contesto d'elezione con immagini d'epoca che ci riportano a stagioni lontane. Le stesse di quando il cinema italiano scopriva il lato oscuro della società, rimuoveva i veli del non detto censorio, costruiva quella storia negata del noir italiano che è spesso stato occasione di indagine, ricerca della verità, indignazione civile. Un percorso parallelo che punteggerà i giorni del festival con rari "si gira" ritrovati grazie all'archivio storico e ai suoi bravissimi ricercatori.

In un anno di ricorrenze non potevamo ignorare la singolare coincidenza che, in modi molto diversi, questi

Orson Welles *La signora di Shangai*

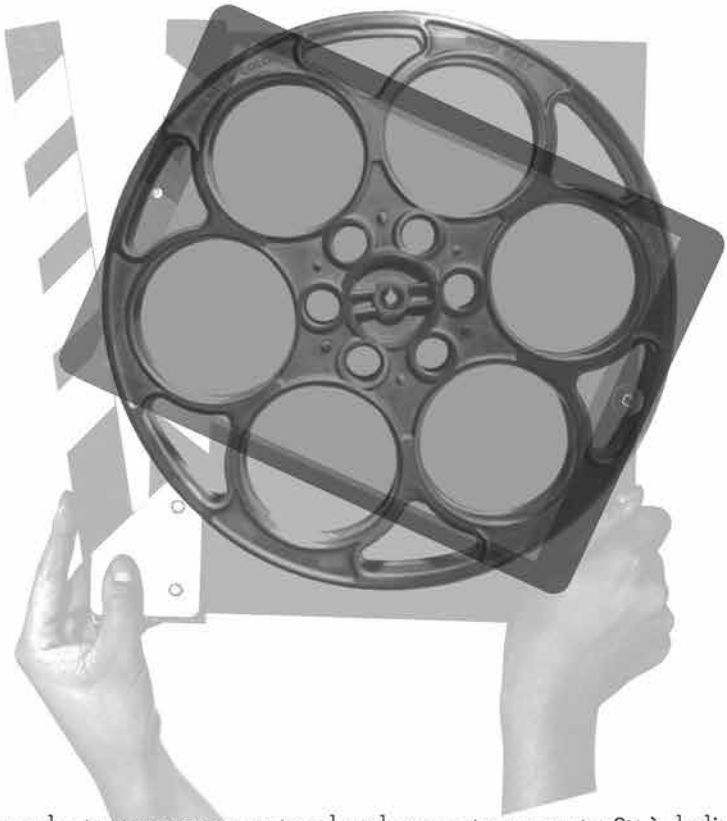
"Magnifici tre" hanno segnato la storia del genere da angolazioni altrettanto diverse e con l'Italia hanno tessuto un rapporto vitale e pieno di contraddizioni.
Nel macho Anthony Quinn, nell'atleta forzuto o acrobatico che poi viene schiacciato dal peso del destino e della storia ci è piaciuto trovare quella libertà di trasgredire i canoni e superare i limiti che il noir moderno ha sancito ibridando la sua natura originaria. Ne ritroviamo la forza oscura nella rabbia del ribelle Zapata, nella furia cieca di Zampanò, nella lucidità del pistolero e nella pazienza del detective.
Che Welles sia anche per il nostro mondo un punto di riferimento irrinunciabile è perfino pleonastico ribadirlo. Basterebbe la sua apparizione, la prima inquadratura che si regala nei suoi film più intensi per far sì che le immagini dicano da sole il titanismo sofferto e la forza oscura che attraversa il suo cinema e le sue incarnazioni. Quest'anno tutto il mondo si è finalmente inchinato al suo genio e a noi, in coda d'anno, spetta solo un cenno di saluto, una strizzata d'occhi che è implicito inchino.
Diverso invece il caso di Frank Sinatra, personalità complessa e talento purissimo il cui compleanno ricorre proprio nella nostra giornata conclusiva. A lui dedichiamo un'attenzione speciale perché l'uomo e l'attore (e perfino i *crooner* disegnano parabole intrecciate; dove non tutto è luce e il buio riflette una realtà complessa. Questo ci piace di "Faccia d'angelo": l'esser stato il beffardo *fool* di una commedia degli errori che mise insieme Cosa Nostra e Hollywood, l'America e l'Italia, il bel canto e le pistole, la leggenda e la fragilità in un cocktail ben agitato in cui i modelli del noir più classico diventavano comportamenti e gesti quotidiani. Studiati? Naturali? Ecco un enigma da rivelare, affidato al racconto di un esperto, Adrian Wootton, l'inglese.

CHI AMA IL CINEMA LO GUARDA CON OCCHI NUOVI

8½, IL MAGAZINE BELLO DA GUARDARE QUASI COME UN FILM

8½

NUMERI, VISIONI
E PROSPETTIVE
DEL CINEMA ITALIANO



19novanta communication partners

Innovativo, indipendente e sempre pronto ad andare controcorrente, 8½ è dedicato a chi il cinema lo ama davvero. Lo puoi leggere in versione magazine, scaricare la sua app gratuita per esplorare tanti contenuti digitali, puoi navigare il suo blog ricco di video esclusivi e lo puoi anche seguire su Facebook.

8½, il magazine diverso da tutti gli altri e mai uguale a se stesso.

www.8-mezzo.it

Scarica su App Store

Joe R. Lansdale
Raymond Chandler Award 2015

Storia di numismatici, scrittori e libri noir

Irene Bignardi

Sapete che cos'è il Brasher Doubloon? Be', per cominciare, è una rarissima moneta, il Doblone di Brasher appunto, coniata privatamente negli Stati Uniti a partire dal 1787, quando Ephraim Brasher, un celebre argentiere e medaglista, propose allo stato di New York di realizzare delle monete in bronzo. Lo Stato di New York ci pensò su, ma decise di no, per il momento non voleva battere moneta in bronzo. Brasher per un po' i suoi dobloni se li coniò da solo, facendone anche una versione in oro. E i dobloni sono diventati tra le monete più preziose del mondo (recentemente uno è stato battuto all'asta per 7,4 milioni di dollari). Così preziosi e celebri che un Brasher Doubloon è il motore, il Mac Guffin, la *red herring* di un noir di Raymond Chandler, *La finestra sul vuoto*, ma non solo, ne parlano Lawrence Block in *Il ladro che studiava Spinoza* e John Bellairs in *The Mansion in the Mist*.

È stato molti anni fa. Un'idea che mi è venuta una sera, meditando su quale potesse essere il premio "fisico" da offrire ai grandi scrittori del mondo del noir che avremmo premiati con il Raymond Chandler Award, il nascituro riconoscimento che avevamo in progetto di creare, con l'affettuosa complicità di Ed Victor, rappresentante dei diritti letterari degli eredi Chandler, molto felice di cederci il prestigioso nome del padre di Marlowe per riconoscere i grandi maestri del genere.

È stato molti anni fa, un quarto di secolo, mentre stavo a Londra per lavoro, che si pose urgentemente, dunque, il problema dell'oggetto da trovare per il premio di quel festival del noir che allora si chiamava ancora MystFest. E la risposta è venuta sfogliando un "tutto Chandler" tradotto da Oreste del Buono, che portavo con me.

Come no, il Brasher Doubloon. Che oltre a essere un oggetto allusivo a Chandler, per via di *La finestra sul vuoto*, era anche molto bello. O così credevamo. Chi l'aveva mai vista, una moneta che valeva quanto un appartamento (nella sua versione più modesta)?

Nelle ore libere cominciai a battere metodicamente i numismatici di Londra. Non era ancora epoca di Internet, trovare le informazioni era complicato, e non ho l'animo del detective. Quando finalmente trovai da un numismatico di Piccadilly, dopo molte "buche" e molti taxi, un doblone, la mia curiosità e gioia nel vederlo insospettì non poco il proprietario del medesimo.

Peggio ancora, quando cercai goffamente di spiegargli quello che intendevo farne. Averlo in prestito per farlo copiare dal gioielliere romano che generosamente era disposto a farne un'imitazione. Per carità. Il doblone era bello e impossibile. Quello con cui partii trionfante era una... fotocopia. Che come tutte le fotocopie non era perfettamente in scala e non dava idea dello spessore della moneta. E infatti il "nostro" Brasher Dobloon è un po' più largo e più sottile, ma sempre bellissimo.

Il primo premiato fu Graham Greene, e il doblone glielo portai io nella sua casa (modestissima, spartana) di Antibes, dove brindammo al suo premio con un bel bicchierone di vodka (erano le undici di mattina). Il secondo andò a Leonardo Sciascia. Poi a Ed McBain. Poi a Scott Turow. Poi a John le Carrè, che, pur resistente ai premi, cedette e venne a Courmayeur a riceverlo. Continuammo per venticinque anni fino a creare un Gotha del noir (ma attenzione, l'ordine secondo cui sono stati assegnati i premi non costituisce una scala di valore). E naturalmente continuiamo. Io, in quanto direttore all'epoca della creazione del premio, possiedo un falso, bellissimo Brasher Doubloon. L'ho portato con me a Courmayeur. Accetto prenotazioni da chi vuole ammirarlo.

P.S.: A proposito di Graham Greene e di Chandler. I destini dei grandi del noir si intrecciano in maniera curiosa. L'eredità letteraria di Raymond Chandler è andata alla sorella di Graham Greene, grande amica di Chandler, e madre di quel Graham Greene che è stato un importante dirigente della BBC. Che ringraziamo ancora, assieme a Ed Victor, per averci regalato una così preziosa etichetta per il nostro premio.

Le radici profonde dell'America

Sebastiano Triulzi

Il bellissimo documentario di Chiara Stangalino e Erminio Perocco su Joe R. Lansdale, intitolato *Once We Were Children*, offre molte chiavi di lettura per comprendere l'opera di questo scrittore americano nato a Gladewater il 28 October del 1951 e che ha vissuto tutta la sua vita, tranne che per brevi periodi, nel Texas orientale. Lo scopo degli autori era quello di raccontare un po' la sua infanzia e il filmato riesce a mostrare come questa sia stata, sono parole di Lansdale, un trampolino da dove parte ogni suo racconto perché c'è sempre una radice biografica che è possibile rintracciare. L'essere cresciuto in una cittadina quasi non presente sulle cartine geografiche, letteralmente non nominata, fa sì che lui appartenga, come scrittore, alla provincia americana, e soprattutto a quel tipo di provincia a cui attinge a piene mani la tradizione pulp, sottogenere all'interno del quale gran parte della sua produzione letteraria viene inscritta dalla critica contemporanea statunitense.
Intervistato dalla Stangalino, Lansdale usa alcune espressioni che aiutano a capire i suoi libri, ad attraversare frontalmente alcuni temi dei suoi romanzi e a mano a mano che lo ascoltiamo ci si rende conto che il pulp e il grottesco rappresentano un suo personale sistema di difesa narrativa per poter raccontare invece quelli che sono i mostri e gli incubi non solo presenti nel passato e vissuti fino a ieri l'altro in America, ma che continuano a esistere, a vivere nell'oggi, nella realtà di tutti i giorni dello scrittore. Se dai suoi libri, dal ciclo del *Drive-in* come da quello con protagonisti Hap Collins e Leonard Pine, da *Echi perduti* o da *In fondo alla palude* o da *L'anno dell'uragano*, togliamo l'elemento apotropaico, esorcizzante dato dal genere pulp o grottesco, quel che troviamo sotto ha le stimmate dei sogni angosciosi, o meglio di un inquietante sonno della ragione e dell'umano: potessimo rimuovere quella trasfigurazione infantile tipica dell'immaginario fumettistico entro cui si barrica tutta la sua produzione letteraria, avremmo di fronte in realtà una serie di romanzi di un realismo impietoso e agghiacciante, e complessivamente una radiografia senza appello di sacche di ignoranza e di brutalità che c'erano negli anni passati e che persistono, che ci sono ancora nello stato del Texas come, più in generale, nella provincia americana. Invece, la poesia che promana da questo filone se vogliamo adolescenziale del fumettone, del cinema horror, del cotè fantastico, permette a Lansdale di esorcizzare il male da un lato e dall'altro di vendicarlo, di superarlo nella rappresentazione letteraria.
«Siamo nella parte più ignorante del Texas» dice lo scrittore proprio all'inizio del documentario e questa frase illumina in realtà quella che è l'ambientazione di tutti i suoi romanzi: la parte più ignorante del Texas, quella dove è nato e cresciuto lui, è piena di uomini che sono come suo padre («resta il solo eroe che ho avuto nella vita», afferma), in gamba ma maleducati, nel senso di non educati, semianalfabeti e coraggiosi. I suoi personaggi hanno questa stessa qualità, con tutto il divertimento che nasce dalla retorica razzista presente negli anni Cinquanta e Sessanta in quello spaccato d'America e non solo, che nei suoi ricordi diventa però comica e grottesca e esilarante, e si metamorfizza nella coppia gay dei suoi investigatori (per metà, lo è solo Leonard), quasi a vendicarsi delle perenni ingiustizie alle quali ha assistito, per cui in realtà è come se lui fosse uno scrittore bambino che si diverte a castigare e a riscattare con questo immaginario assurdo tutto il razzismo della sua infanzia, ancora fortemente radicato, sostiene, nella sua terra.
Dalla lettura dei suoi libri emerge chiaramente come il razzismo sia una cosa normale, lo era e lo è tutt'ora anche se le persone fanno più attenzione a non farlo emergere esplicitamente, e come lettore hai sempre l'impressione che l'America che descrive sia quella dietro l'angolo, dell'altro ieri, non lontana nel tempo,

e la stessa sensazione si ha con altri sui temi fondamentali quali la violenza o le paure degli uomini. A un certo punto Lansdale parla, e sembra quasi *in nuce* un suo racconto, di una mamma del suo paese che si è gettata dal ponte sentendosi in colpa quando è venuta a sapere che suo figlio era gay; indica il ponte da cui si è buttata giù, e dunque ancora una volta ci troviamo dinanzi a una storia di ignoranza, di malvagità e di nulla, ingredienti che ritornano nelle disavventure dei suoi protagonisti: spesso definisce gli essere umani che vivono lì, nei suoi territori texani, e questo comprende anche la sua famiglia e dunque anche i suoi personaggi, come uomini che vengono dal nulla più assoluto, che non hanno niente dietro se non a volte ignoranza e brutalità. Di questi, lui salva come categoria quella di cui faceva parte il padre, uomini in gamba appunto ma che fanno fatica a trovare una collocazione vincente nella vita: rivela che il padre era pieno di cicatrici sulla schiena, veniva frustato dal nonno di Lansdale quando era bambino perché andasse a lavorare nei campi; e che per arrotondare il suo stipendio di meccanico e portare qualche soldo a casa, combatteva contro il campione di box nelle fiere di paese: un bravissimo uomo che aveva però, afferma il figlio, «una retorica razzista impressionante». Ecco, la segregazione razziale è un'altra faccia di questa violenza onnipresente: l'America in cui Lansdale vive e che descrive nelle sue trame, è un'America in cui ti viene ricordato quanto sono vicini i tempi brutti, che non solo non sono trascorsi ma sono la storia di ognuno, delle persone che incontri per strada, di quelle che ricordi (come nel caso di un suo compagno che uccise il padre perché, ripete Lansdale, era esausto di botte).

In questo senso tutto è memoriale e non storico: il razzismo si configura, propriamente, come un romanzo di memorie e non potrebbe mai essere un romanzo storico; per rappresentarlo non serve tornare indietro di due secoli, bastano dieci anni e sei di nuovo nell'incubo del razzismo. Dal quale Lansdale cerca di rifuggire, o di liberarsene, o di scacciarlo, rendendolo narrativo, e non a caso per allontanarlo attinge al divertimento, all'assurdità, al paradosso, al popolare, all'abbassamento volgare, che appunto ammantano le vicende e la lingua dei suoi personaggi. È strano, perché con i suoi libri è come se avessimo un accesso, un varco verso quell'America che non si presenta, che fa finta di non aver vissuto la segregazione razziale e la violenza: ogni volta che lui incontra nel documentario coetanei, amici o parenti, questi parlano come se certe cose non li riguardassero, appartenessero a loro, si illudono e ci illudono che non ci siano stati quei tempi. Per questo la parte positiva dei suoi libri, quella che rimane attaccata al lettore, paradossalmente è la realtà stessa, nonostante sia caricata fino all'inverosimile: questo elemento fumettistico e da B-movie tipico del pulp è certo estremamente distorcente rispetto al tema e possiamo immaginare che se non avesse avuto il riferimento della letteratura cosiddetta popolare, avrebbe cercato di scrivere un'epica tragica dell'America. L'impressione è che Lansdale non sia mai uscito dalla sala cinematografica che frequentava negli anni dell'infanzia e dell'adolescenza, da un edificio che aveva un ingresso secondario e un'altra biglietteria per gli afroamericani; che, insomma, è dovuto sempre passare attraverso una proiezione immaginifica dei film visti allora, che fossero divertenti, orrorifici, splatter o picareschi poco importa. Certo poi ogni suo libro ha una storia a sé, e ad esempio tanto il romanzo d'esordio, *Atto d'amore* (datato 1981), come anche *Il lato oscuro dell'anima* nascono, almeno in parte, dalle suggestioni della tesi di laurea della moglie di Lansdale, uno studio basato sul crimine giovanile, fenomeno al tempo in espansione e sul quale non poca influenza

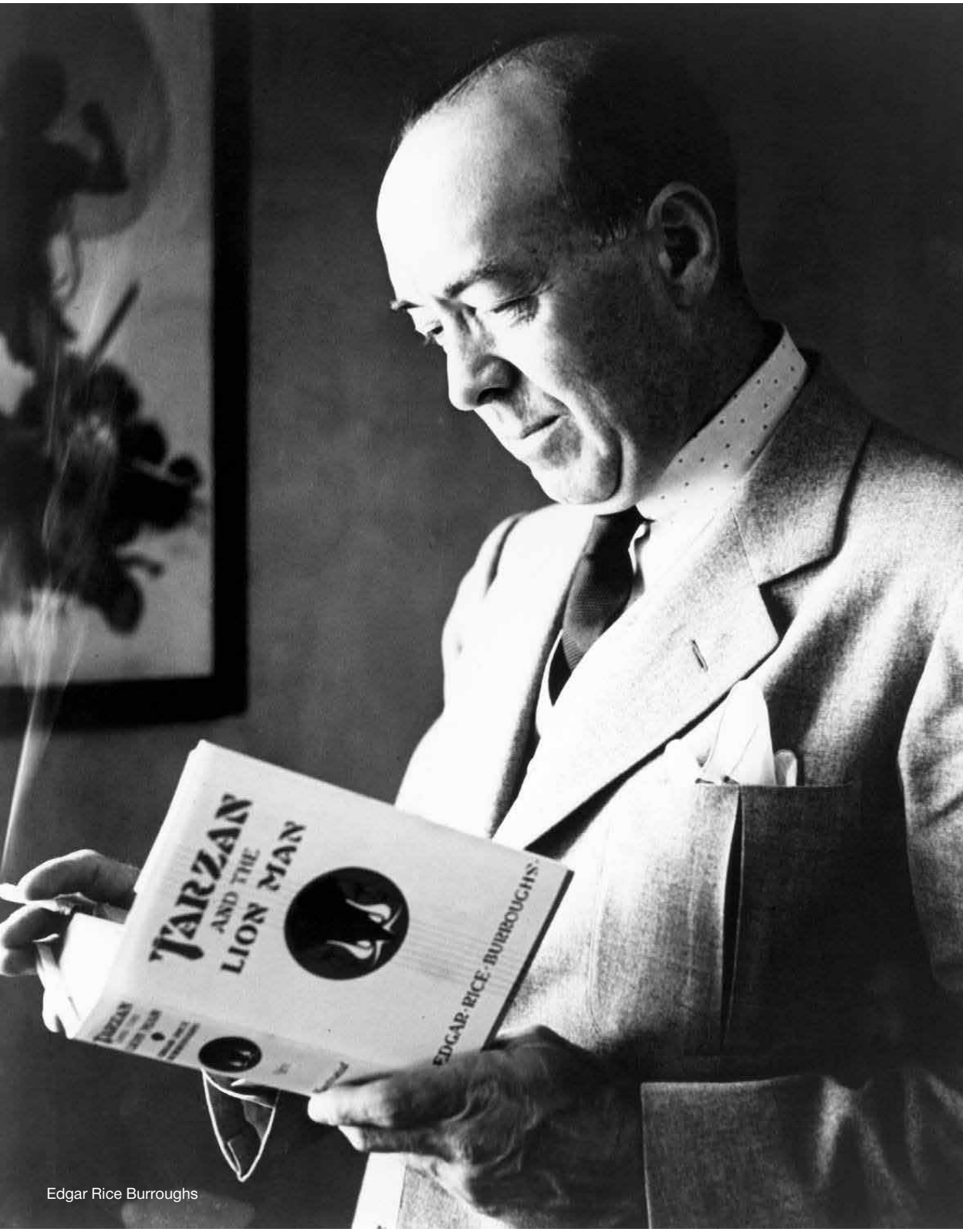
ebbe la politica economica messa in atto da Reagan. Altrove i riferimenti familiari e territoriali appaiono ancora più stringenti, pensiamo a un racconto breve e poco noto come *L'ultima caccia*, romanzo di formazione, uscito in un'edizione limitata nel 1998 per la Subterrean Press, che narra la storia di un ragazzo (Richard Dale) che vorrebbe diventare scrittore e della sua caccia a un leggendario cinghiale selvatico che terrorizza le paludose rive del fiume Sabine. Ritornano qui i cronotopi classici delle forme narrative di Lansdale: la rappresentazione letteraria dello spazio è ancora il limaccioso, sporco East Texas; e quella del tempo è ancora una secca, malsana estate del '33, in piena Depressione (biograficamente rivissuta attraverso il racconto dei genitori). Cronotopi che troveranno poi migliore esemplificazione in lavori successivi quali, ad esempio, *Tramonto e polvere* o *In fondo alla palude*: anzi proprio di quest'ultimo *L'ultima caccia* può essere considerato una costola distaccata, e non solo perché al giovane protagonista è concesso un *cameo* nel romanzo più maturo. Se ancora nel sottofondo rimane la riflessione sulla società e la cultura di un Sud macchiato dalla violenza segregazionista, questo racconto d'avventura, questa iniziazione alla vita adulta, tradisce da un lato l'inconscio desiderio di esaltare i valori tradizionali dei primi *settler*, lontani anni luce dalla mentalità puritana e colonizzatrice - e proprio quell'implicito rispetto verso lo spirito d'indipendenza, quel plauso verso l'ostinazione nella ricerca della verità, dicono di uno spirito che ci concede ogni tanto di essere, di mostrarsi innamorato della propria terra.
Con Hap Collins e Leonard Pine invece, Lansdale ha voluto sovvertire la mentalità razzista con cui è cresciuto, o meglio ha voluto giocare col fuoco, con l'incubo peggiore dell'America bianca, quello di poter essere sodomizzato da un nero (non per nulla è anche una scena clou di *Pulp Fiction*). È come se l'invenzione del trash avvenisse proprio perché la realtà è trash e devi caricarla, esagerarla, farla esplodere, altrimenti il tuo racconto non sarebbe né realistico, né credibile. Ed è un modo per noi, entrando in un'altra piccola retorica, di aggirare quella più grande, la retorica dell'America, le cui vere radici sono invece, come insegna Lansdale e prima di lui tanti altri cineasti o scrittori della *south culture* americana, la radice razzista, la radice puritana, la radice anticulturale, la radice violenta.
Probabilmente uno dei grandi meriti di questa letteratura che trasfigura il narrato in una iperrealtà fumettistica, è che riusciamo ad apprendere di più sull'America, su questo suo cuore nero, buio e drammatico, e se nei romanzi di questo scrittore avvertiamo un senso di disagio talvolta, è dovuto al fatto che c'è, appunto, una radice veritiera: poi, il genere così popolare e grottesco aiuta a sdrammatizzare, a distorcere, a non appesantire il reale, permette di esorcizzarlo, di renderlo cantabile, narrativo addirittura, e leggibile e piacevole. I personaggi di Lansdale si muovono e parlano secondo stilemi che percepiamo oggi un po' datati proprio perché già sentiti migliaia di volte (nella letteratura, nel cinema, nei fumetti) e sebbene alcuni siano un po' delle macchiette appaiono inquietanti perché possiedono quella radice lì, che gli dà sostanza e forza, che è anche una radice biografica e memoriale, che stranamente affonda nella carne, nel sangue di Lansdale stesso: il quale non è uno scrittore borghese che guarda a quell'America provinciale, tragica e razzista, ma che viene da quell'America, ne è un suo prodotto, e sopra le pellicole dei film e le storie dei fumetti si è messo in salvo. Riesce a scriverne solo trasfigurandola attraverso una chiave che è la stessa con cui la leggeva probabilmente quando era bambino: e forse anche l'essere diventato un campione di arti marziali, fondatore e maestro di una scuola

che mette insieme diverse forme di autodifesa chiamata *Shen Chuan* (è stato incluso nella hall of fame della International Martial Arts), rientra in questo tentativo di arginare e dare un ordine morale alla violenza.
Molti dei suoi protagonisti inoltre sono poveri, cercano di sbarcare il lunario, e conoscono una doppia sfortuna, quella di trovarsi in una perenne crisi economica, perché l'elemento del benessere non è lì, vicino a loro, e quella di vivere con gli afroamericani vicini, più in miseria di loro. Non a caso un altro elemento forte è la presenza, all'interno dei suoi romanzi, del maschilismo, di una sessualità volgare con un elemento fortemente fallico. Se guardiamo con attenzione, ci sono tante scene di castrazione, dove la castrazione è l'ennesima dimostrazione di questo fallico: le donne che compaiono nelle sue storie sembrano avere una sola opzione, possono scegliere tra castrare o uccidere, e null'altro: non si liberano dal maschilismo, da un *pater familias*, da una autorità ottusa o animale, dall'elemento mostruoso dell'uomo, se non entrando nel crimine. È come se l'atto di uccidere diventasse per qualsiasi donna il gesto liberatorio per eccellenza: rispondono con la stessa misura, con la stessa violenza con cui vengono colpite, brandendo un fucile ad esempio, e ciò crea un aspetto drammatico e allo steso tempo comico per una accentuazione tipica sua, del suo stile e del suo linguaggio iperbolico, pieno di metafore che devono dare una connotazione grottesca al mondo narrato.
Il nonno violentissimo, la madre che si uccide per il figlio gay, e mille storie simili hanno la stessa potenza devastante dei fiumi e degli uragani che attraversano e regnano alla fine sui suoi libri, un caos cieco che travolge, rompe, spazza via tutto quanto e affonda le radici nella melma, nella terra.
La tematica zombie, così connaturata alla sua produzione, è come se permettesse metaforicamente di far tornare a galla tutti gli incubi, tutta questa realtà terribile dell'America, cioè la presenza profonda del razzismo in cui i negri sono negri: e allo stesso modo funziona per la violenza, per il maschilismo, per l'ignoranza, anch'essi zombie che ritornano costantemente. *Tramonto e polvere* inizia con un uragano che divora tutto, e quando nel documentario ci fa vedere le foto della devastazione o spiega come gli individui spuntassero fuori dalle macerie giorni dopo, o ricorda i cadaveri scomparsi nel fiume che poi, con una sola ondata li aveva rigettati tutti, ridonandoli alla terra, per cui avevano dovuto bruciarli, allora comprendi che quello che hai letto come cliché di genere in realtà è un modo per accogliere la memoria e la realtà: e la presenza dell'uragano è anche l'immagine di un disordine continuo, di morti che ritornano costantemente in vita. I suoi temi toccano dei nervi profondi e autentici nell'immaginario statunitense: a un certo punto, Lansdale elenca le varie specie - i Dracula, gli zombie, i vampiri - e in realtà è come se usasse un'immagine per determinare i pensieri del luogo in cui abita, e poi dice che l'essere più mostruoso di tutti è l'uomo. Lo è almeno lì, da lui, in quelle sperdute e selvagge zone dove non è riuscita ad arrivare la retorica della civiltà e dell'emancipazione, che è solo una retorica, una recita, che svela come tante conquiste americane posseggono solo una verità di facciata. E come questa non corrisponda alla verità dell'inconscio, al lato notturno, a quella America brutta, squallidissima, profondamente malata e violenta e maschilista, piena di scannati, che lui racconta nei suoi libri anche se attraverso una lente deformata. Questo nucleo d'una ferocia diffusa, questa selvatichezza dell'animo, questo grumo pauroso dove i tanti fantasmi dell'America non riescono a essere seppelliti e ritornano ostinatamente a galla, rappresentano, pur con tutti i limiti della sua scrittura, e le ripetizioni, e gli stereotipi cui s'abbandona, un basamento profondamente autentico all'interno del mondo della finzione.

Fantastico Chandler

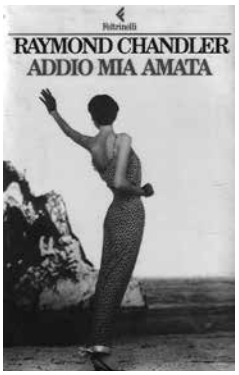
Joe R. Lansdale
Traduzione Sabrina Pellegrini

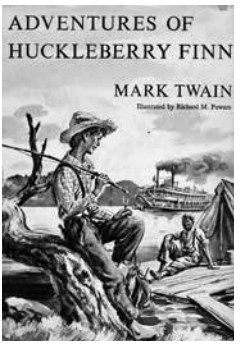
È interessante notare come sia approdato seriamente al genere noir e a Raymond Chandler, e infine a *Addio, mia amata*, attraverso la fantascienza.
Ma su questo tornerò in seguito.
Sono cresciuto nutrendomi di fumetti e supereroi e, alla fine degli anni Cinquanta, malgrado la mia giovane età, già iniziavo a consumare avidamente libri per adulti. Leggevo gialli e polizieschi, mi piacevano i libri di Poe e Sherlock Holmes, ma ero soprattutto alla ricerca di storie come *Il mistero del falco*, *La morte paga doppio/La fiamma del peccato*, *Il postino suona sempre due volte*, *Il grande sonno*, e roba simile, anche se ancora non ne ero cosciente. Conoscevo queste storie solo attraverso i film trasmessi nel nascente mezzo televisivo, e non attraverso i libri, e quei film mi piacevano davvero tanto. Ombre, uomini duri, pneumatici che stridono sull'asfalto, spari, fumo di sigarette, bambole bionde talmente sexy da ridurre un eunuco in lacrime.
Quando ero giovane non mi chiedevo chi scrivesse storie del genere. Ho iniziato a pensarci dopo. Ma amavo quei film e amavo la fantascienza, e nei primi anni Settanta mi sono innamorato dei romanzi in prima persona scritti da un autore di fantascienza di nome Keith Laumer. La maggior parte di ciò che scriveva in terza persona non aveva alcun effetto su di me. Ho sempre preferito la narrazione in prima persona, a qualsiasi altra. Non sono stato forse svezzato con i racconti in prima persona di *John Carter di Marte* di Edgar Rice Burroughs? Anche *Le avventure di Huckleberry Finn* di Twain ha lasciato un segno profondo in me, quasi come una ferita, e la lama che mi tagliava più a fondo, era proprio quella della narrazione in prima persona perché riuscivo con maggiore facilità a penetrare la mente dei protagonisti, a conoscere e sperimentare gli eventi come loro. Lo stesso è accaduto in seguito con *Il buio oltre la siepe*, e via dicendo.
Anche la narrazione in terza persona mi piaceva, ma secondo me c'era una magia particolare nell'approccio «Vi racconto una storia che mi è capitata», oppure «Questa è una storia che mi è stata raccontata».
Keith Laumer ha scritto splendidamente in prima persona. I suoi libri come *Il segno dei due mondi* e *A Plague of Demons* possedevano lo stile scoppiettante di alcuni vecchi film che adoravo. A quel punto mi ero reso conto che quei film erano spesso tratti da libri, ma non ne avevo letto nessuno, quindi non sapevo che lo scrittore preferito di Keith Laumer fosse Raymond Chandler, e che il suo stile fosse profondamente influenzato da lui.
Poi Laumer scrisse un giallo. Lo trovai in edizione economica. Si chiamava *Fat Chance*. Ne avevano fatto anche un film. Ma non credo che il film si intitolasse così [*Peeper* di Peter Hyams, 1976, in Italia col titolo *Una valigia piena di dollari* - Ndr.]. Era interpretato da Michael Caine, lo vidi a distanza di anni e non mi piacque granché. Ma il libro mi conquistò completamente. I protagonisti parlavano come le persone che conoscevo, con similitudini e metafore meravigliose. Mio padre, che per gran parte della sua vita non ha saputo né leggere né scrivere, e quando ha



Edgar Rice Burroughs

imparato a farlo, riusciva solo a decifrare il giornale, i fumetti e forse una storia breve, parlava così, quando parlava. Era pieno di proverbi e buffi modi di dire. Penso che questo modo di parlare si erediti, infatti anche lui lo ha trasmesso a me.
Perciò per me era un linguaggio familiare. I personaggi di Laumer assomigliavano alla gente vera. *Fat Chance* era un po' una parodia, anche se in quel momento non lo sapevo, ma la cosa più importante del libro, con il suo detective privato, Joe Shaw (che prendeva il nome dal famoso editore della Black Mask) era la sua dedica. Era dedicato a Raymond Chandler.
Quel nome mi diceva qualcosa e nonostante non sapessi dove lo avevo visto, lo conoscevo. Se *Fat Chance*, che mi era piaciuto così tanto, era dedicato alla memoria di uno scrittore scomparso da tempo, allora avrei dovuto leggere Raymond Chandler, e vedere di cosa si trattava.
Ci sarà stato qualcosa nell'aria perché quasi per magia, sbirciando fra i libri in mostra su un espositore girevole in un negozio del college, mi balzò agli occhi *Il grande sonno* di Raymond Chandler. Pensai: «Bene, questo è il tizio della dedica di Laumer». Lo portai a casa e lo lessi, restandone catturato. All'epoca era tutto molto diverso da oggi. Non potevamo andare su Internet e ottenere informazioni sui libri di un determinato scrittore. Bisognava dargli la caccia. Ma in questo caso non fu difficile. I libri di Chandler spuntavano da tutte le parti; c'era un revival dell'autore e neanche lo sapevo. In ogni caso trovai *Addio, mia amata*, e in seguito anche il resto dei suoi libri, ma quando lessi *Addio, mia amata*, da semplice fan diventai un super fanatico di Chandler. Per molti anni l'ho imitato in modo pedissequo e la sua opera mi ha fatto conoscere altri importanti scrittori di storie noir e del mistero. Ne ho amati molti, Dashiell Hammett, James Cain, tutti i grandi scrittori classici del Gold Dagger, ma Chandler, lui era superiore. Non si trattava solo della storia e dei personaggi, ma anche del linguaggio che usava, così fluido e sfrontato, come una macchina sportiva con una modella nuda al volante, con una gamba lunga e sinuosa appoggiata sul cruscotto e l'altra ben ferma sull'acceleratore. Mi sentivo affine alla sua scrittura e stranamente anche allo stesso Marlowe. Mi piaceva il fatto che Marlowe fosse un cavaliere in una terra selvaggia, come diceva la vecchia canzone *Have Gun Will Travel*.
Iniziai a inviare ai giornali le mie imitazioni di Chandler. Ricordo *Set Up*, la storia che mandai al «Mike Shayne Mystery Magazine». Cercavo di creare la stessa atmosfera misteriosa tipica di Chandler. È stato criticato per non aver scritto gialli dai risvolti perfetti, ma era proprio questo che mi piaceva di lui. Chandler una volta mi disse che aspirava a scrivere il genere di noir che la gente è disposta a leggere pur sapendo che l'ultima pagina è stata strappata. E così faceva. Non era semplicemente il mistero ad avvincere il lettore, ma anche i personaggi e il linguaggio usato. Tuttavia, la mia storia, *Set Up*, era più di una involontaria parodia di Chandler, e l'editore me lo disse, ma poiché pensava che fosse buona, mi chiese di





A sinistra
una scena del film *L'ombra del passato*, 1944
diretto da Edward Dmytryk.
La pellicola è tratta dal romanzo *Addio, mia amata*
di Raymond Chandler.

mandargli qualcos'altro. Revisionai la storia e gliela inviai di nuovo, e lui mi riscrisse dicendo che era migliorata; a quel punto gliela rispedii continuamente, quasi come una punizione, fino a quando non mi disse: «Ogni volta che vedo questa storia, la odio sempre di più».

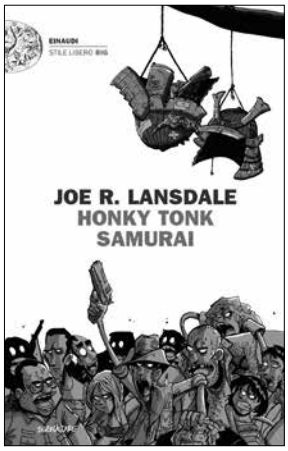
Col tempo ho venduto a Sam diverse storie ma l'ho fatto attraverso una costante rilettura di Chandler, cercando di comprendere il suo metodo che sembrava suggerire: scrivete la migliore scena e il miglior dialogo possibili fra le persone, avvolgendo il tutto in un clima di suspense e di mistero; in questo modo non sarà importante se alla fine tutto combacia. La cosa importante sono le scene e se ci sono delle buone scene, il lettore vi perdonerà qualsiasi cosa.

Se c'è un romanzo di Chandler che incarna tutto ciò, è *Addio, mia amata*. Il mistero in qualche modo è un po' forzato ma la bellezza della prosa, le scene straordinarie, il dialogo intelligente e di forte impatto, le descrizioni magnifiche, lo elevano al di sopra delle migliaia di storie che raccontano di persone morte in un salotto dove tutto alla fine si risolve come se si trattasse di un cruciverba. *Addio, mia amata* trasporta l'eroe di Chandler, Marlowe, in un mondo oscuro di delitti e corruzione, di belle donne di bassa lega che cercano l'occasione della loro vita. Crimini e menzogne sono radicati anche nel passato e questo in seguito diventa il tema caro agli scrittori hardboiled, fra cui spicca, ovviamente, Ross McDonald.

Addio, mia amata mi ha letteralmente cambiato la vita. Non ho mai smesso di amare la fantascienza ma questi noir meravigliosi mi hanno condotto lontano dal genere più primitivo della fantascienza a cui mi ero sempre dedicato, per inoltrarmi in un mondo dove gente vera fa cose vere, per motivi veri, e non solo per soddisfare l'intreccio. Chandler stesso suggerisce, nel suo grande saggio *The Simple Art of Murder* di restituire il crimine a chi lo commette davvero. La poesia della sua opera è insita nel suo realismo: la magia trasuda da un abito stropicciato, un cappello raggrinzito, una cravatta sporca di sugo. I suoi personaggi assomigliano a persone che conosco o che conoscevo, anche se le mie conoscenze provenivano da un ambiente rurale, a differenza di quelle di Chandler. Tuttavia erano spinte dalle stesse motivazioni, esigenze e desideri, guidate selvaggiamente dai loro sogni al di là della ragione; dirette verso ciò che sembra uno splendido tramonto, quando invece procedono a tutto gas verso l'invitante fiamma scaturita da una vasta e profonda discarica in cui precipiteranno; un piccolo inferno a buon mercato, di delusioni e di ambizioni mal riposte.

Tutti i libri di Chandler mi commuovono, in un modo o nell'altro, ma credo che *Addio, mia amata* rappresenti lo scrittore al suo meglio. Neanche il tanto elogiato *Il lungo addio* riesce a trasmettermi la sensazione che mi dà questo libro, che mi illude di aver sfiorato una grande verità, di averla quasi afferrata, ma non del tutto posseduta. Questo perché è un mito e il mito è una verità percepita ma non compresa. Il mito è una casa serrata che cela le nostre speranze e i nostri sogni. E Chandler mi ha dato la chiave.

il libro



HONKY TONK SAMURAI

Einaudi

La vita sembra dover cambiare radicalmente, per Hap Collins e Leonard Pine. Il loro vecchio amico e datore di lavoro, Marvin Hanson, ha accettato l'invito del consiglio municipale ad assumere le funzioni di capo della polizia, ed è stato costretto a vendere la sua agenzia di investigazioni. A rilevarla, però, ha provveduto Brett, la magnifica infermiera dai capelli rosso fuoco che ha conquistato il cuore di Hap. Ai due investigatori a tempo perso non resta che riprendere l'antico mestiere per una padrona che li adora, ma che neanche esita a tiranneggiarli. E basta il primo incarico, un'indagine su una ragazza fin troppo piacente scomparsa anni prima in circostanze misteriose, perché i guai arrivino a frotte, tra venditori d'auto antiche che vendono ben altro, scagnozzi della Dixie mafia e una famiglia di fratelli pazzi dal coltello facile.

Joe R. Lansdale e i segreti del Drive-In

Intervista di **Luca Crovi**

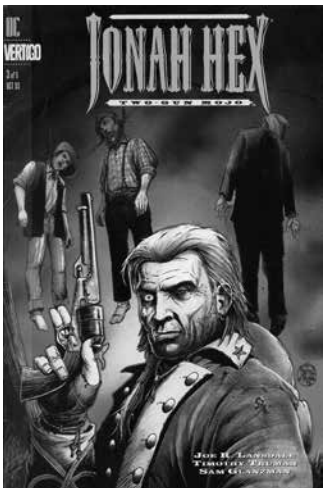
Nelle sue storie c'è una grande attenzione ai cattivi?
È impossibile creare un eroe accattivante se non riesci a costruirgli di fianco un cattivo che abbia spessore, anzi è sempre meglio creare più cattivi che possano misurarsi con lui. Direi che è fondamentale.

Come è nata la fortunatissima serie di Hap e Leonard?
La mia saga è nata per caso. Volevo scrivere semplicemente un romanzo criminale e mi sono trovato ad avere un contratto con la Bantam Books. Così ho scritto praticamente di getto *Una stagione selvaggia*. Ho preso spunto per la costruzione del personaggio di Hap da molte mie abitudini e da esperienze lavorative del mio passato ma in realtà poi sono andato molto al di là del mio semplice background. Il personaggio di Leonard invece mi è venuto in mente mentre scrivevo la storia e la profonda amicizia che lega i miei due eroi in maniera indissolubile è cresciuta man mano che andavo avanti nel mio lavoro. Stavo pensando contemporaneamente agli sviluppi di un altro romanzo quando, all'improvviso, Hap e Leonard si sono impadroniti di quella storia. Non l'avevo pensata per loro ma li ho lasciati fare e sono molto contento del risultato finale.

Molti lettori pensano che i suoi personaggi siano frutto di pura invenzione, visti i caratteri esagerati che presentano.
Scrivo sempre storie che sono una felice combinazione fra realtà e fantasia. E, anzi, la loro vicinanza alla realtà è più stretta di quello che vi possiate immaginare. Racconto quasi sempre incidenti e disavventure che vengono dalla vita reale. Amo raccogliere fatti che vengono dalla mia esperienza personale, che ho letto sui giornali o che sono accaduti a persone che conosco.

Ci sono scrittori che crede abbiano cambiato in qualche modo la sua vita di lettore e di scrittore?
Curiosamente quando ero bambino Edgar Rice Burroughs ha davvero cambiato la mia vita. Sono stato influenzato ovviamente da molti scrittori, ma quando ho letto Burroughs ero giusto nell'età della scrittura e questo mi ha permesso di catturare tutta la sua magia che credo di non avere mai perso, anche se è ovvio che rileggendo i suoi romanzi oggi c'è sicuramente qualcosa di datato nelle sue storie. Sebbene io scriva dei libri totalmente diversi da quel modello, credo che essi testimonino però questa profonda influenza. Poi, ovviamente, dovrei citare Harper Lee, Flannery O'Connor, Mark Twain e molti altri che hanno nel tempo coltivato quell'ispirazione originaria. Ma quando ero un bambino per me Edgar Rice Burroughs era davvero magico.

Quanto si sente vicino al mondo della Frontiera?
Mi sento legato a quel mondo. Il Texas è connesso al West e ai miti del genere Western in maniera indissolubile più di ogni altro stato dell'Unione. È un legame forte e io sono cresciuto in questo mondo amando prima i film western e poi i romanzi e i fumetti di questo genere. Potrei dire che questo immaginario è la mia forza interiore



Come mai fra i protagonisti dei suoi racconti e romanzi western c'è spesso Wild Bill Hickok?
È sicuramente il personaggio western che da sempre mi ha affascinato di più perché credo che per certi versi sia la personificazione del mito della Frontiera. È l'uomo che ha incarnato molte delle nostre classiche rappresentazioni dell'eroe del West. È stato uno dei pochi che per davvero è stato protagonista di duelli con la pistola. Per cui, ci sono tantissime storie ispirate direttamente o indirettamente alla sua vita alle quali ho attinto come scrittore. Anche se sarebbe più preciso dire che si tratta di storie ispirate al mito della sua vita.

Ha avuto la possibilità di scrivere storie inedite per personaggi come Batman, Tarzan e Conan. È stato facile reinventarli?
È stato molto divertente, anche se ovviamente è più semplice scrivere per i miei personaggi. Al momento sto lavorando alla sceneggiatura di un film in animazione interamente dedicato a Swamp Thing [il celeberrimo mostro della palude creato da Len Wein e Berni Wrightson e rivitalizzato poi da Alan Moore] che credo uscirà direttamente per il mercato dvd. Sono curioso del risultato... E ho appena terminato una storia inedita che verrà realizzata come extra sempre a cartoni animati per il dvd del film del pistolero Jonah Hex. Non dico mai di no a nessuna di queste opportunità. Nonostante abbia quasi raggiunto i sessant'anni mi piace un sacco scrivere racconti e storie. Ne ho tanti in testa ed è stimolante essere coinvolti negli universi di altre persone, mi permette di creare altri miei personali mondi così come ho fatto con Hap e Leonard. Non mi sono mai tirato indietro davanti a occasioni del genere.

Cosa può raccontare dei suoi esordi?
Il primo racconto che ho scritto si intitolava *The Full Count* ed era una detective story ispirata a grandi linee dal mondo della boxe. Non era granché, ma mi è servito per iniziare.

Come sceglie la lunghezza delle sue storie?
Quando ho un'idea so immediatamente se si tratterà di un soggetto per un romanzo o per un racconto. Me ne accorgo subito, istintivamente. Mi è capitato solo alcune volte che un'idea mi abbia ingannato. Per esempio, quando ho iniziato il mio *Zeppelins West* pensavo che sarebbe stata una semplice short story, dopodiché la storia si è espansa trasformandosi in un romanzo. D'altra parte, io scrivo romanzi con lo stesso intento con cui scrivo i miei racconti, nel senso che vado solo dove mi interessa andare.

Lei ha sempre avuto un rapporto speciale con i Drive-in e il loro immaginario.
Quando ero un ragazzo andavo spesso a vedere film al Drive-in. Negli anni Cinquanta e Sessanta, i Drive-in stavano vivendo il loro massimo splendore. Era la loro epoca. All'inizio erano stati pensati per le famiglie e

poi, quando i teenager hanno cominciato a guidare le auto, si sono orientati verso questo tipo di pubblico. E sono così divenuti noti per essere dei veri e propri pozzi della passione, luoghi dove le coppiette potevano fare molto di più che guardare un film e basta. Questo ha comportato che anche il livello dei film proposti si è adeguato al pubblico che frequentava i Drive-in. E ha permesso l'ascesa di registi come Roger Corman.

Chi inserirebbe fra gli autori che l'hanno maggiormente influenzata?
È praticamente impossibile stilare una lista completa di tutti gli autori che mi hanno influenzato, perché sono cambiati a seconda dei periodi della mia vita personale. Edgar Rice Burroughs mi ha fatto scoprire che volevo diventare uno scrittore, anche se poi mi sono mosso in una direzione narrativa più affine a quella di Jack London, Rudyard Kipling, Robert Louis Stevenson e Mark Twain. D'altra parte, la visione del celeberrimo serial televisivo *The Twilight Zone* ha colpito a tal punto la mia fantasia da convincermi a scrivere storie di quel tipo e così ho cominciato a leggere autori che scrissero per quella serie o ne furono in qualche modo influenzati: Richard Matheson, Charles Beaumont, Ray Bradbury, ma pure Robert Bloch (per il quale ho sempre nutrito una passione personale), Fredric Brown e persino H.P. Lovecraft (anche se sono sempre stato più affezionato alle sue intuizioni piuttosto che al suo stile narrativo). E poi sono venute naturali le letture di Raymond Chandler, Dashiell Hammett, James M. Cain, Ernest Hemingway e Francis Scott Fitzgerald, John Steinbeck e Flannery O'Connor. Sono stato influenzato stilisticamente anche da William Goldman (che è più conosciuto per le sue sceneggiature cinematografiche ma che ha scritto dei veri e propri romanzi-dinamite) e Pete Hamill, due narratori letterari e allo stesso tempo popolari.

Ma nella sua vita hanno avuto un impatto rivoluzionario anche i comics.
Sicuramente il media che più mi ha formato in assoluto è stato il fumetto. Sono cresciuto leggendo fumetti e da grande sono stato davvero orgoglioso di scriverne a mia volta, potendo giocare con personaggi come Batman, Tarzan, Lone Ranger, Conan, Jonah Hex e Swamp Thing, con i quali avevo cullato il mio immaginario fin da giovane.

Molte di quelle storie erano degli horror spaventosi, basterebbe pensare al catalogo dei fumetti prodotti dalla Ec Comics.
Mi sono nutrito di storie di zombie. Soprattutto di zombie impazziti. Ho scritto anche alcuni racconti di questo tipo - il mio preferito è in assoluto *Nel deserto delle Cadillac, con i morti*. Nei vecchi film e nelle vecchie storie di zombie, i morti venivano risvegliati per uccidere qualcuno. Poi George Romero ha inventato i suoi zombie affamati di carne umana e io ho visto il suo *La notte dei morti viventi* per la prima volta in un Drive-in. E posso assicurarvi che ero nell'età giusta perché quel film avesse terribili effetti su di me.

Lowell Northrop
BAR TALK
Stati Uniti, 2014, 9', colore

sceneggiatura
Joe R. Lansdale
fotografia
David G. Wilson
montaggio
Garret Price
suono
Ryan Rees
scenografia
Rafael Sierra

interpreti
Timothy Brennen [Redneck]
Ian Gary [Martian]

produttori
Lowell Northrop
Marco Vidalis

In un polveroso bar texano, un avventore loquace insiste per attaccare bottone con lo scontroso vicino di bancone. Man mano che la conversazione va avanti si rende conto che lo sconosciuto non solo non è di quelle parti ma viene addirittura da un altro pianeta!

«Sono un grande fan delle serie Ai confini della realtà*. Ho deciso di fare di* Bar Talk *un cortometraggio proprio perché mi ricordava moltissimo i tipici episodi della serie che ho visto e rivisto milioni di volte. Questa semplice storia è lenta e ricca di suspense. Lo spettatore non capisce dove andrà a parare, fino al colpo di scena finale che lo farà rabbrividire o ridere, o entrambe le cose. È un tratto distintivo dello stile Lansdale che volevo assolutamente rendere sullo schermo»*. [Lowell Northrop]

Lowell Northrop attore e regista di cortometraggi, è tra i produttori esecutivi della serie televisiva prossimamente in onda, *Hap and Leonard*.

Jim Mickle
COLD IN JULY
Stati Uniti, Francia, 2014,100', colore

sceneggiatura
Jim Mickle
Nick Damici
fotografia
Ryan Samul
montaggio
John Paul Horstmann
Jim Mickle
musica
Jeff Grace
scenografia
Russell Barnes
costumi
Liz Vastola

interpreti
Michael C. Hall [Richard Dane]
Sam Shepard [Ben Russell]
Don Johnson [Jim Bob]
Vanessa Shaw [Ann Dane]
Nick Damici [Ray Price]
Wyatt Russell [Freddy]
Brogan Hall [Jordan Dane]
Lanny Flaherty [Jack Crow]

produttori
Linda Moran
Rene Bastian
Adam Folk
Marie Savare

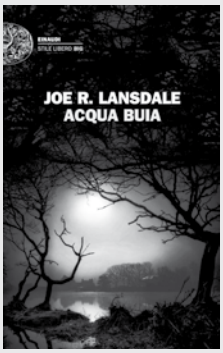
produzioni
BSM Studio
Backup Media
Bullett Pictures
co-produttore
Joe R. Lansdale

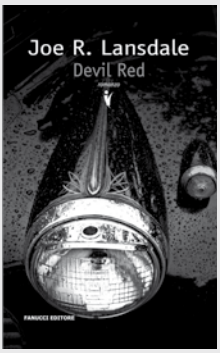
distribuzione italiana
Movies Inspired
Tel. +39 011 231530
info@moviesinspired.com
www.moviesinspired.com

Texas, 1989. Nel buio di una notte come tante Richard Dane avverte una presenza in casa: il tempo di prendere la pistola e sparare e un uomo giace morto. La polizia sostiene che si tratti del ricercato Freddy Russell. Qualche giorno dopo compare in città suo padre Ben, in cerca di vendetta. Tra i due è subito guerra aperta, ma quando scoprono che non è stato Richard a uccidere Freddy, ma si è trattato di uno scambio di persona ordito dalla polizia, nascerà un'inattesa alleanza, in grado di svelare crimini e connivenze fino allora inimmaginabili.

«A un certo punto la sceneggiatura arrivò nelle mani di Michael C. Hall, un attore che apprezzo, ma a cui francamente non avrei mai pensato. Nella sua carriera si è distinto per personaggi dall'animo oscuro e contorto, e c'è sicuramente qualcosa di interessante nel vederlo nei panni di un uomo qualunque. Così gli abbiamo proposto un ruolo che non interpretava da molto tempo, una persona normale, il tizio della porta accanto. Ha letto la sceneggiatura e gli è piaciuta, proprio nel momento in cui cominciavo a pensare che il film non si sarebbe mai fatto». [Jim Mickle]

Jim Mickle studia presso la New York University, dove si laurea nel 2002. Qui conosce Nick Damici, suo futuro sceneggiatore. Dopo aver lavorato come assistente alla regia, fa il suo esordio con il cortometraggio *The Underdogs* (2002), a cui seguono i lungometraggi *Mulberry St.* (2006), *Stake Land* (2010), *We Are What We Are* (2013), attestandosi come uno dei registi horror più interessanti dell'ultima generazione. *Cold in July* (2014) selezionato in vari festival tra cui il Sundance e quelli di Cannes e Torino, segna la prima collaborazione tra Mickle e Lansdale. Un binomio che attualmente sta lavorando alla serie televisiva *Hap and Leonard*, prodotta da Sundance Channel e in onda il prossimo anno.





Joe R. Lansdale (Gladewater, Texas, 28 ottobre 1951) scrive romanzi, racconti, fumetti, attraversando tutti i generi dall'horror alla fantascienza. All'attività letteraria affianca la scrittura per il cinema e la televisione. Poco dopo la nascita, la sua famiglia si trasferisce a Nacogdoches, piccola città protagonista di alcuni dei suoi romanzi e dove tutt'oggi vive con la moglie Karen, anch'essa scrittrice, e i figli Keith (reporter e co-sceneggiatore di *Christmas with the Dead*) e Kasey (attrice e soprattutto musicista). Più in generale è il Texas il luogo dove sono ambientate le sue storie. In un'intervista nella trasmissione *Wonderland* su Rai4, Lansdale descrive in questo modo il Texas: «È uno stato mentale, è quello che vuoi che esso sia: ecco cos'è il Texas, ed è per questo che è così affascinante. Si tratta di uno stato così grande e vasto, e anche molto vario: ci sono alberi e acqua in alcune aree, ci sono zone paludose, altre senza montagne, aree desertiche; quindi è possibile imprimere qualsiasi cosa su questo territorio. È anche una sorta di posto mitologico per via di tutti i film, i libri e i racconti fantastici che lo coinvolgono».

Nel 1973, a ventun anni, pubblica, assieme alla madre, un articolo di argomento botanico che vince un premio giornalistico. Da quel momento, scrive su varie riviste numerosi racconti, spesso di fantascienza e di genere horror. L'esordio vero e proprio, però, risale al 1980. Anno nel quale viene pubblicato il suo primo romanzo: *Act of Love* (*Atto d'amore*). Inizia così a dedicarsi a tempo pieno all'attività di scrittore, dopo che negli anni precedenti aveva svolto i lavori più disparati (contadino, buttafuori in locali pubblici, bidello, operaio in fabbrica e tanti altre cose). Tra il 1985 e il 1991 realizza tre libri della serie *M.I.A. Hunter* sotto lo pseudonimo di Jack Buchanan, nome deciso dall'ideatore della pubblicazione, Steve Mertz.

Scrive senza sosta. La sua produzione vanta decine di romanzi e centinaia di racconti, adattamenti a fumetti, graphic novel, storie di Batman, Superman, Tarzan, sceneggiature, spaziando tra quasi tutti i filoni principali della cosiddetta "narrativa di genere" e molte volte mescolandoli tra loro: horror, thriller, western, fantascienza, fantastico, weird, parodie, mystery.

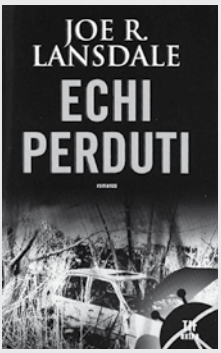
Niccolò Ammaniti, in un dialogo uscito su «la Repubblica» il 10 maggio 2014 a cura di Maurizio Crosetti, lo definisce così: «Lui è unico, e non è uno soltanto». Allora Lansdale controbatte: «Sono una creatura mutante, mi piace cambiare forma e imbrogliare. Dipende anche dal mio umore e dalla paura della noia. Io sono tanti scrittori in uno per non annoiarmi». «Tutte le forme di Joe - replica Ammaniti -, però, possiedono un fortissimo senso dell'umorismo che va oltre i generi».

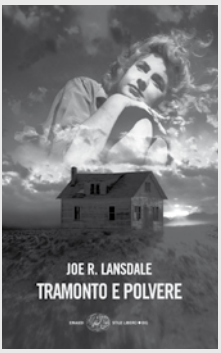
In un'intervista concessa a Beppe Sebaste su «l'Unità» il 7 settembre 2005, Lansdale risponde: «Credo che l'esistenza dei generi sia soprattutto una necessità di mercato. Per commercializzare un prodotto bisogna dargli un'etichetta. Poi ci sono ovviamente le inclinazioni degli autori. Ma catalogare un romanzo come appartenente a un genere è una debolezza. Preferirei decisamente non esserlo».

Tra gli scrittori che lo hanno influenzato, Lansdale cita spesso Edgar Rice Burroughs, Mark Twain (forse il più amato) e Jack London, ma anche Ray Bradbury e Fredric Brown.

Lansdale è affettuosamente chiamato dai suoi appassionati Champion Joe, a causa della sua più che quarantennale pratica delle arti marziali. Sin da bambino apprende dal padre i primi rudimenti di boxe, wrestling e jujitsu. In seguito pratica il judo e il taekwondo. Nel gennaio del 1997 apre la sua scuola, e conia un metodo d'autodifesa, lo Shen Chuan, uno stile riconosciuto a livello internazionale.

Frequentatore assiduo dell'Italia, il primo romanzo a essere tradotto, nel 1993, è *La notte del drive-in*. In precedenza il suo nome era apparso in qualche raccolta di racconti di autori vari. Ma dal 1993 è stato vero amore, al punto che quest'anno esce prima in Italia, per Einaudi, e poi negli Stati Uniti, *Honky Tonk Samurai*, nuova avven-





tura della coppia Hap e Leonard. In passato sono usciti prima in Italia e successivamente nel mercato statunitense: *Echi perduti* nel 2006 (*Lost Echoes*, 2007) e *La ragazza dal cuore d'acciaio* nel 2007 (*Leather Maiden*, 2008). Se il ciclo del "Drive-in" consta di tre episodi (per la possibile trasposizione cinematografica vede bene come registi, Stuart Gordon, Don Coscarelli o Sam Raimi), il celebre duo Hap e Leonard, che presto approderà in televisione (grazie a SundanceTV) con la complicità di Jim Mickle (già regista e co-sceneggiatore di *Cold in July*) e Nick Damici (altro co-sceneggiatore di *Cold in July*), è protagonista di dodici storie tra romanzi (nove a partire dal 1990 con *Savage Season*) e racconti: «Non riesco proprio a lasciare stare questi due ragazzi. Ci ho provato ma loro tornano sempre indietro tirandomi le lenzuola e sussurrandomi: scrivimi...scrivimi». Hap Collins è bianco, tra i quaranta e i cinquanta, idealista, riflessivo, spirituale, antimilitarista ma con una mira infallibile, sempre innamorato della donna sbagliata. Leonard Pine è afroamericano, gay, repubblicano, sempre arrabbiato, amante dei biscotti alla vaniglia e pronto a difendere a cazzotti i suoi diritti.

Dell'umanità che appare nelle sue storie e dei suoi lavori racconta nell'intervista a Sebaste: «Sono consapevole e contento di dare voce a persone che finirebbero per essere definitivamente cancellate nelle nostre società. Provo da sempre fascinazione e interesse per tutto il sottobosco umano e la vita di chi è ai margini, anche perché io stesso sono stato povero, e so che cosa vuol dire essere degli emarginati, e continuo a provare una grande solidarietà per i loro destini in una società come la nostra. Quanto all'assurdità delle mie storie, delle azioni dei miei personaggi, è vero, penso che l'assurdo sia il motore del mondo. Del resto le mie storie sono tanto più assurde quando trascrivo precisamente sulla pagina scene che avvengono nella realtà, però esagerandole, rendendole più gradi e assurde per rendere più fedelmente l'assurdità che vedo nelle scene di tutti i giorni. Il senso dell'assurdo fa parte del mio modo di essere, la vita mi sembra assurda e così si rivela nel mio modo di scrivere. Forse, la ragione per cui percepisco in questo modo le cose è che sono cresciuto a latte e cartoni animati della Warner Bros».

Sostenitore della pena di morte per certi crimini, è intervenuto anche sulla stampa italiana contro l'uso e la possibilità di acquistare facilmente le armi. Ha criticato la presidenza Bush Jr e ha votato per due volte Barack Obama, anche se dopo i tragici episodi di Ferguson e Staten Island e successivamente l'omicidio di due poliziotti a Brooklyn, ha dichiarato: «Obama non è stato capace di fare così bene come molti di noi speravano. C'è il problema economico che rimane grave. E c'è un problema di incomprensione culturale tanto più dove diverse etnie convivono, ma non si mischiano. Poi c'è questa atavica diffidenza verso la polizia e della polizia verso tutti coloro che sono minimamente sospetti anche se innocenti. Siamo una società fondata sulla paura. E la paura porta a reazioni spropositate».

Oltre a un successo di pubblico planetario, Lansdale riceve numerosi premi, tra cui dieci Bram Stoker Award. Nel 1990 gli viene consegnato il British Fantasy Award per il racconto *On the Far Side of the Cadillac Desert with Dead Folks* (*Nel deserto delle Cadillac, con i morti*). Nel 2000 il Mystery Writers of America, gli assegna per *The Bottoms* (*Sotto gli occhi dell'alligatore*, e successivamente tradotto col titolo *In fondo alla palude*), l'Edgar Award per il Miglior Romanzo. Nel 2011 riceve anche il Premio Grinzane Cavour.

Al di là dei premi, Lansdale ama quello che fa come afferma nel dialogo curato da Crosetti citato in precedenza: «Non esiste nessuna sofferenza per me! Scrivere rimane la cosa più bella al mondo, forse perché ho sempre il terrore inconscio di dover tornare in fabbrica. Chi nasce povero, come me, povero rimane anche se ha avuto fortuna. Tutte le mattine mi alzo contento, vado a fare una cosa magnifica e per farla mi pagano pure. Perciò mi guardo allo specchio e mi dico Joe, che bel figlio di puttana felice che sei».

Joe R. Lansdale

FUMETTI
PUBBLICATI IN ITALIA

2014
I Tell You It's Love
[con Daniele Serra]
Birmingham, England,
Scary Tales Publications
Fidati è amore
Milano, Edizioni BD, 2015

2011
rivisitazione di
The Dunwich Horror
di H. P. Lovecraft
[con Peter Bergting]
That Hellbound Train
di Robert Bloch
[con Dave Wachter]
San Diego, California, IDW Pub
L'orrore e altre storie
trad. di Matteo Strukul, Milano,
Edizioni BD, 2013
Contiene i racconti
L'orrore di Dunwich
e **Quel treno per l'inferno**

2008
Pigeons from Hell
[con Nathan Fox]
Le ali dell'inferno
trad. di Marco Schiavone,
Milano, Edizioni BD, 2009

2006
Conan and the Songs of the Dead
[con Timothy Truman]
Milwaukie, Oregon,
Dark Horse Comics
Il canto dei morti. Conan
Modena, Panini Comics, 2009

2004
Way Down There
Burton, Michigan,
Subterranean Press
Laggiù nel profondo
racconto breve adattato da Luca
Crovi con i disegni di Andrea Mutti
trad. Seba Pezzani,
Milano, Edizioni BD, 2007

1995
Tarzan: The Lost Adventure
[con Edgar Rice Burroughs]
Milwaukie, Oregon,
Dark Horse Comics
Assassini nella giungla
trad. Marco Cedric Farinelli,
Milano, BD, 2008

1994
Jonah Hex: Two-Gun Mojo
[con Timothy Truman]
New York, Vertigo/DC Comics
Jonah Hex: Two-Gun Mojo
trad. Leonardo Rizzi,
Ariccia, Roma, Magic Press, 1994

RACCOLTE DI RACCONTI
PUBBLICATI IN ITALIA

Notizie dalle tenebre
trad. Luca Briasco,
Torino, Einaudi, 2014

contiene i seguenti racconti

2013
Old Man in the Motorized Chair
Il vecchio sulla sedia a rotelle

Six-Finger Jack
Jack Sei Dita

2012
The Hunt: Before, and the Aftermath
La caccia: prima e dopo

2011
What Happened to Me
La casa e io

Dread Island
L'Isola del terrore

2010
Soldierin'
Vita da soldati

The Stars Are Falling
Le stelle cadono

Shooting Pool
Una sera al biliardo

The Folding Man
L'uomo pieghevole (Basato sulla leggenda dell'auto nera)

2009
Torn away
Strappato via

2008
Mr. Bear
Mr Orso

1996
The Bleeding Shadow
Ombre e sangue

1994
Bubba Ho-Tep
Bubba Ho-Tep

1987
God of the Razor
Il dio del rasoio

1986
Duck Hunt
Caccia all'anatra

1984
Down By the Sea, by the Great Big Rock
In riva al mare, vicino al grande scoglio

Altamente esplosivo: 10 racconti inediti
trad. Luca Conti,
Roma, Fanucci, 2010

contiene i seguenti racconti

2009
Dirt Devils
I diavoli della polvere

Hide and Horns
Hide and Horns

2008
Big Man: A Fable
Il gigante. Una favola

It Washed Up
La cosa venuta dal mare

2007
Surveillance
Sorveglianza

The Long Dead Day
Una lunga giornata morta

The Gentleman's Hotel
L'albergo dei gentiluomini

2006
King of Shadows
Re delle ombre

White Mule - Spotted Pig
Mulo bianco, maiale pezzato

1991
Drive-In Date
Appuntamento al drive-in

In un tempo freddo e oscuro e altri racconti
trad. Luca Conti e Luisa Piussi,
Torino, Einaudi, 2006

contiene i seguenti racconti

2003
Fire Dog
Il cane dei pompieri

Booty and the Beast
La bella e le bestie

1992
The Events Concerning a Nude Fold-Out Found in a Harlequin Romance
Fatti relativi al ritrovamento di un paginone di nudo in un romanzo Harmony

1990
In the Cold, Dark Time
In un tempo freddo e oscuro

The Phone Woman
La donna del telefono

1989
The Steel Valentine
La notte di San Valentino

I Tell You It's Love
È amore, ve lo dico io

The Job
Un lavoro come tanti

By Bizarre Hands
Da mani bizzarre

Bob the Dinosaur Goes to Disneyland
Bob il dinosauro va a Disneyland

The Fat Man and the Elephant
Il grassone e l'elefante

The Windstorm Passes
Il tornado

1981
The White Rabbit
Il coniglio bianco

Maneggiare con cura
trad. Umberto Rossi,
Roma, Fanucci, 2002

contiene i seguenti racconti

1994 **Hell Through a Windshield**
L'inferno visto dal parabrezza

A Hard-On for Horror: Low Budget Excitement
Eccitarsi per l'horror: emozioni a basso costo

Godzilla's Twelve Step Program
Godzilla in riabilitazione

1993
Mister Weed-Eater
Un signor giardiniere

1991
Love Doll: A Fable
La bambola gonfiabile: una favola

Incident on and off a Mountain Road
Incidente su una strada di montagna (e dintorni)

1990 **Steppin' Out, Summer '68**
Girovagando nell'estate del '68

Drive-In Date
Una serata al drive-in

1989
On the Far Side of the Cadillac Desert with Dead Folks
Nel deserto delle Cadillac, con i morti

1988
Night They Missed the Horror Show
La notte che si persero il film dell'orrore

Not From Detroit
Non viene da Detroit

1987
The Pit
L'arena

Trains Not Taken
I treni che non abbiamo preso

1986
Tight Little Stitches in a Dead Man's Back
Piccole suture sulla schiena di un morto

1982
Fish Night
La notte dei pesci

ROMANZI

2016
Honky Tonk Samurai
New York,
Mulholland Books
Little, Brown and Co.
Honky Tonk Samurai
trad. Luca Briasco
Torino, Einaudi, 2015

2015
Paradise Sky
New York
Mulholland Books
Little, Brown and Co.

Fender Lizards
Burton, Michigan
Subterranean Press

2014
Prisoner 489
Portland, Dark Regions Press

Black Hat Jack
Burton, Michigan
Subterranean Press

2013
Hot in December
Portland, Dark Regions Press

The Thicket
New York, Mulholland Books/Little,
Brown and Co.
La foresta
trad. Luca Briasco
Torino, Einaudi, 2013

The Ape Man's Brother
Burton, Michigan
Subterranean Press

Dead Aim
Burton, Michigan
Subterranean Press
Una mira perfetta in
Una coppia perfetta:
i racconti di Hap e Leonard
trad. Luca Briasco
Torino, Einaudi, 2013

2012
In Waders from Mars
Burton, Michigan
Subterranean Press
[Libro per ragazzi]

Edge of Dark Water
New York, Mulholland Books
Little, Brown and Co.
Acqua buia
trad. Luca Conti e Chiara Ujka
Torino, Einaudi, 2012

2011
All the Earth, Thrown to the Sky
New York, Delacorte Press
Cielo di sabbia
trad. Luca Conti
Torino, Einaudi, 2011

Devil Red
New York, Knopf Publishing
Devil Red
trad. Luca Conti
Roma, Fanucci, 2010;
Roma, Timecrime, 2015

Hyenas
Burton, Michigan
Subterranean Press
Le jene in
Una coppia perfetta:
i racconti di Hap e Leonard
trad. Luca Briasco
Torino, Einaudi, 2013

2010
Under the Warrior Sun
Redmond, Washington
Paizo Publishing

Flaming Zeppelins: The
Adventures of Ned the Seal
San Francisco
Tachyon Publications

2009
Vanilla Ride
New York, Knopf Publishing
Sotto un cielo cremisi
trad. Luca Conti
Roma, Fanucci, 2009;
Roma, One, 2015

2008
Leather Maiden
Prince Frederick, MD
Recorded Books;
New York, Knopf Publishing
La ragazza dal cuore d'acciaio
trad. Seba Pezzani
Roma, Fanucci, 2007;
Roma, One, 2014

2007
Lost Echoes
Burton, Michigan
Subterranean Press;
New York,
Vintage Crime/Black Lizard
Echi perduti
trad. Seba Pezzani
Roma, Fanucci, 2006

2006
Flaming London
Burton, Michigan
Subterranean Press
Londra tra le fiamme
trad. Luca Conti
Roma, Fanucci, 2011

2005
The Drive-In: The Bus Tour
Burton, Michigan
Subterranean Press
La notte del drive-in 3:
la gita per turisti
trad. Alfredo Colitto
Torino, Einaudi, 2008
in **Drive-in: la trilogia**
trad. Vittorio Curtoni
Delio Zinoni, Alfredo Colitto
Torino, Einaudi, 2012

2004
Sunset and Sawdust
Santa Ana, CA, Books on Tape;
New York, Knopf Publishing
Tramonto e polvere
trad. Luca Conti
Torino, Einaudi, 2005

2001
Zeppelins West
Burton, Michigan
Subterranean Press
Fuoco nella polvere
trad. Maurizio Nati
Roma, Fanucci, 2008

Captains Outrageous
Burton, Michigan
Subterranean Press;
New York, Mysterious Press
Capitani oltraggiosi
trad. Alfredo Colitto
Torino, Einaudi, 2005

2000
A Fine Dark Line
Burton, Michigan,
Subterranean Press;
New York, Mysterious Press
La sottile linea scura
trad. Luca Conti,
Torino, Einaudi, 2004

The Bottoms
New York, Mysterious Press
Sotto gli occhi dell'alligatore
trad. Francesco Salvi
Milano, Mondadori, 2002;
Roma, Fanucci, 2004
In fondo alla palude
trad. Luca Conti,
Roma, Fanucci, 2011

Blood Dance
Burton, Michigan
Subterranean Press

The Big Blow
Burton, Michigan
Subterranean Press
L'anno dell'uragano
trad. Umberto Rossi,
Roma, Fanucci, 2004

1999
Something Lumber This Way Comes
Burton, Michigan
Subterranean Press
[Libro per ragazzi]

Waltz of Shadows
Burton, Michigan
Subterranean Press
Il valzer dell'orrore
trad. Seba Pezzani
Roma, Fanucci, 2007

Freezer Burn
New York, Mysterious Press
Fiamma fredda
trad. Giancarlo Carlotti,
Milano, Mondadori, 2001
Freddo nell'anima
trad. Giancarlo Carlotti
Milano, Mondadori, 2001;
Roma, Fanucci, 2007

Veil's Visit
[con Andrew Vachss]
Burton, Michigan
Subterranean Press
Veil in visita in
Una coppia perfetta: i racconti di Hap e Leonard
trad. Luca Briasco,
Torino, Einaudi, 2013

1998
The Boar
Burton, Michigan
Subterranean Press
L'ultima caccia
trad. Seba Pezzani
Roma, Fanucci, 2006

Rumble Tumble
New York, Mysterious Press;
Burton, Michigan
Subterranean Press
Rumble Tumble
trad. Alfredo Colitto
Torino, Einaudi, 2004

1997
Bad Chili
New York, Mysterious Press
Bad Chili
trad. Alfredo Colitto
Torino, Einaudi, 2003;
Roma, Fanucci, 2011;
Roma, One, 2014

1995
Two-Bear Mambo
New York, Mysterious Press
Il mambo degli orsi
trad. Stefano Massaron
Torino, Einaudi, 2001
in **Hap & Leonard**
trad. Costanza Prinetti,
Vittorio Curtoni, Stefano Massaron
Torino, Einaudi, 2014

1994
Mucho Mojo
Forest Hill
Cemetery Dance Publications;
New York, Mysterious Press
Mucho Mojo
trad. Vittorio Curtoni
Milano, Bompiani, 1996
in **Hap & Leonard**
trad. Costanza Prinetti
Vittorio Curtoni, Stefano Massaron
Torino, Einaudi, 2014

1991
Batman: Captured by the Engines
New York, Warner Books
La lunga strada della vendetta
trad. Michele Foschini
Milano, Edizioni BD, 2007

1990
Savage Season
Shingletown, CA., Mark V. Ziesing
Una stagione selvaggia
trad. Costanza Prinetti
Torino, Einaudi, 2006
in **Hap & Leonard**
trad. Costanza Prinetti
Vittorio Curtoni, Stefano Massaron
Torino, Einaudi, 2014

1989
Cold in July
Shingletown, CA., Mark V. Ziesing
Freddo a luglio
trad. Giancarlo Carlotti
Bologna, Phoenix Enterprise, 1997;
Roma, Fanucci, 2002

The Drive-In 2: Not Just One of Them Sequels
London, Kinnell;
New York, Bantam Books
Il giorno dei dinosauri
trad. Delio Zinoni
Milano, A. Mondadori, 1994
in **Drive-in: la trilogia**
trad. Vittorio Curtoni
Delio Zinoni, Alfredo Colitto
Torino, Einaudi, 2012

1988
The Drive-In: A "B" Movie with Blood and Popcorn Made in Texas
London, Kinnell;
New York, Bantam Books
La notte del drive-in
trad. di Vittorio Curtoni
Milano, A. Mondadori, 1993;
Torino, Einaudi, 1998
in **Drive-in: la trilogia**
trad. Vittorio Curtoni
Delio Zinoni, Alfredo Colitto
Torino, Einaudi, 2012

1987
The Nightrunners
Arlington Hts., Ill., Dark Harvest
Il lato oscuro dell'anima
trad. Umberto Rossi
Roma, Fanucci, 2005

1986
Magic Wagon
Garden City, N.Y., Doubleday
Il carro magico
trad. Seba Pezzani
Roma, Fanucci, 2008

Dead in the West
New York, Space and Time
La morte ci sfida
trad. Maurizio Nati
Roma, Fanucci, 2008

1983
Texas Night Riders
Burton, Michigan
Subterranean Press
[Pubblicato originariamente con lo pseudonimo di Ray Slater]

1980
Act of Love
Forest Hill
Cemetery Dance Publications
Atto d'amore
trad. Giancarlo Carlotti
Roma, Fanucci, 2003

FILMOGRAFIA

2015
By the Hair of the Head
Cortometraggio
tratto dal racconto omonimo
Regia **Mike Lyddon**
con **Christian Walker** [Joseph]
Chloe Dykes [Caroline]
Brian Lannigan [Machen]

2014
Bar Talk
Cortometraggio
tratto dal racconto omonimo
Regia **Lowell Northrop**
con **Timothy Brennen** [Redneck]
Ian Gary [Martian]

Cold in July
Tratto dal romanzo omonimo
Regia **Jim Mickle**
con **Michael C. Hall** [Richard Dane]
Sam Shepard [Ben Russell]
Don Johnson [Jim Bob Luke]
Vinessa Shaw [Ann Dane]

2012
Christmas with the Dead
Tratto dal racconto omonimo
Regia **Terrill Lee Lankford**
con **Damian Maffei** [Calvin]
Brad Maule [G.M.]
Kasey Lansdale [Ella]
Chet Williamson [Reverend Mac]

2010
DC Showcase: Jonah Hex
Sceneggiatura
tratta dal fumetto omonimo
Regia **Joaquim Dos Santos**
voci **Thomas Jane** [Jonah Hex]
Linda Hamilton [Madame Lorraine]
Jason Marsden [giovane/Bartender]

2006
Incident On and Off a Mountain Road
[**Panico sulla montagna**]
Episodio del telefilm
Masters of Horror
tratto dal racconto omonimo
Regia **Don Coscarelli**
con **Bree Turner** [Ellen]
Angus Scrimm [Buddy]
John DeSantis [Moonface]
Ethan Embry [Bruce]

2002
Bubba Ho-Tep
Il re è qui
Tratto dal racconto omonimo
Regia **Don Coscarelli**
con **Bruce Campbell**
[Elvis Presley / Sebastian Haff]
Ossie Davis [John F. "Jack" Kennedy]
Ella Joyce [The Nurse]
Heidi Marnhout [Callie]
Bob Ivy [Bubba Ho-Tep]

2001
Dead Flesh
Lansdale impersona
la parte del capo della folla inferocita
Regia **Scott Miles**
con **Andy Cope** [Zombie Hunter Dave]
Chason Dancer [Chris]
Joe R. Lansdale [Angry Mob Leader]
Tommy Merrill [Ben Deemer]

1998
The New Batman Adventures
Batman - Cavaliere della notte
Animazione
sceneggiatura dell'episodio
Critters
[**Il pericolo è la mia vita**]

1997
Drive-In Date
Cortometraggio
tratto dal racconto omonimo
Regia **James Cahill**

Superman
Le avventure di Superman
Animazione, sceneggiatura
dell'episodio
Identity Crisis
[**Crisi di identità**]

1996
The Job
Cortometraggio tratto
dal racconto omonimo
Regia **A.W. Feidler**
con **Jesse Garon** ['Elvis' Bower]
Ike Gingrich [Kelly]
Jennifer Mai [The Little Girl]

1992-1995
Batman: The Animated Series
Batman
Animazione, sceneggiatura
degli episodi

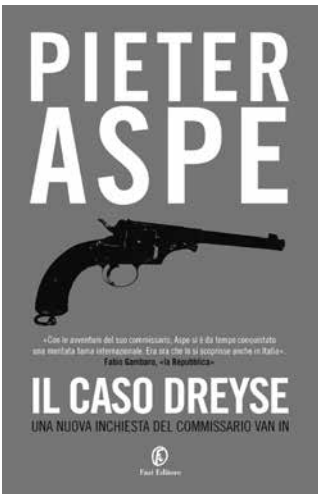
Read My Lips
[**Il ventriloquo**]

Showdown
[**Jonah Hex: la resa dei conti**]

Perchance to Dream
[**Il sogno**]

i libri di Courmayeur noir in festival 2015

Conversazioni



2015 **Het oor van Malchus**
Antwerpen, Manteau

2015 **De Doos**
Antwerpen, Manteau

2014 **Zonder voorschrift**
Antwerpen, Manteau

2014 **(Pijn)**[3]
Antwerpen, Manteau

2013 **Het Janussyndroom**
Antwerpen, Manteau

2013 **Het Laatste Bevel**
Antwerpen, Manteau

2012 **Min Een**
Antwerpen, Manteau

2012 **Eiland**
Antwerpen, Manteau

2011 **Solo**
Antwerpen, Manteau

2011 **Postscriptum**
Antwerpen, Manteau

2010 **Erewoord**
Antwerpen, Manteau

2010 **De Vijand**
Antwerpen, Manteau

2009 **De Cel**
Antwerpen, Manteau

2009 **Misleid**
Antwerpen, Manteau

2008 **Bankroet**
Antwerpen, Manteau

2008 **De Zevende Kamer**
Antwerpen, Manteau

2007 **Op Drift**
Antwerpen, Manteau

2007 **Rebus**
Antwerpen, Manteau

2006 **Alibi**
Antwerpen, Manteau

2006 **Zonder Spijt**
Antwerpen, Manteau

2005 **Ontmaskerd**
Antwerpen, Manteau

2005 **Casino**
Antwerpen, Manteau

2004 **Onvoltooid Verleden**
Antwerpen, Manteau

2004 **Tango**
Antwerpen, Manteau

2003 **Pandora**
Antwerpen, Manteau

2003 **13**
Antwerpen, Manteau

2002 **Onder Valse Vlag**
Antwerpen, Manteau

2002 **De Vijde Macht**
Antwerpen, Manteau

2001 **Vagevuur**
Antwerpen, Manteau

2001 **Zoenoffer**
Antwerpen, Manteau

2000 **Dood Tij**
Antwerpen, Manteau

2000 **Blauw Bloed**
Antwerpen, Manteau
Sangue blu
trad. di Alessandra Liberati
Roma, Fazi, 2014

1999 **Het Dreyse-incident**
Antwerpen, Manteau
Il caso Dreyse
trad. Ciro Garofalo
Roma, Fazi, 2015

1998 **De Vierde Gestalte**
Antwerpen, Manteau
La quarta forma di Satana
trad. Valentina Freschi
Roma, Fazi, 2011

1997 **De kinderen van Chronos**
Antwerpen, Manteau
Le maschere della notte
trad. Valentina Freschi
Roma, Fazi, 2010

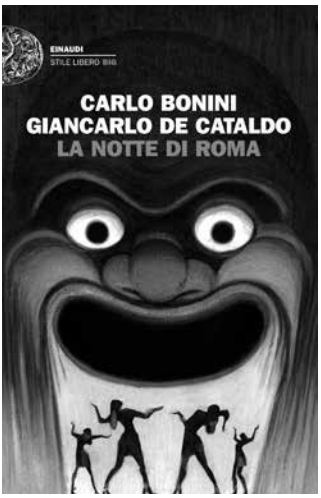
1996 **De Midasmoorden**
Antwerpen, Manteau
Caos a Bruges
trad. Valentina Freschi
Roma, Fazi, 2010

1995 **Het Vierkant van de Wraak**
Antwerpen, Manteau
Il quadrato della vendetta
trad. Claudia Limatola
e Franco Paris
Roma, Fazi, 2009

Pieter Aspe
IL CASO DREYSE
Fazi Editore

Patrick Claes, guru del mercato azionario e appassionato collezionista di armi antiche, viene tramortito con il calcio di una Dreyse nel suo cottage. La prima a dare l'allarme è la sua giovane e intrigante moglie Judith, che lo crede morto. Quando Claes si riprende, scopre che l'aggressore gli ha portato via la sua pregiatissima collezione di pistole. Il commissario Pieter Van In, aiutato dal fido Versavel, sta indagando sul caso, in parallelo alla moglie Hannelore, che nel frattempo è stata promossa giudice istruttore. E ora che finalmente Van In sembra aver messo la testa a posto, e si tiene lontano dalle belle donne e dalle scappatelle, è Hannelore a mettersi nei guai, per il capriccio di dimostrare a Pieter di essere più brava di lui. La trama si infittisce tra maggiordomi che cambiano identità, donne che spariscono e una serie di omicidi che, come in un effetto domino, fa cadere a uno a uno ogni indiziato. Tutti questi fili portano ad Asselberghs, un giallista best seller che ha nello studio una foto di Judith nuda e qualcosa da nascondere. In questo nuovo episodio della saga di Pieter Aspe politici corrotti, broker insicuri e mafia russa desteranno Bruges dal suo torpore borghese, mentre Van In e Hannelore, tra sgambetti, riappacificazioni e club per scambisti, si riscopriranno più innamorati che mai.

Ex precettore, fotografo, commerciante di vini, venditore di granaglie e cereali, candidato alle elezioni comunali, custode della basilica Heilig-Bloedkapel a Bruges, impiegato in un'impresa tessile e lavoratore stagionale per la polizia marittima, **Pieter Aspe** (pseudonimo di Pierre Aspeslag) esordisce nel 1995 con il romanzo *Il quadrato della vendetta*. Da quel momento diventa un prolifico scrittore a tempo pieno. Nel 2006 ha un attacco cardiaco e gli vengono impiantati tre bypass. Nel 2001 vince il premio Hercule Poirot come miglior scrittore fiammingo di gialli per il libro *Zoenoffer*. L'anno seguente si aggiudica l'Humo's Gouden Bladwijzer per *De Vijde Macht*. Mentre nel 2010 il premio Hercule Poirot gli viene consegnato per l'insieme della sua opera che, al momento, consta di trentasette romanzi con protagonista l'ispettore Pieter Van In: «C'è sempre qualcosa di me in Van In. All'inizio ho cominciato con delle piccole cose che mi assomigliavano, adesso mi dicono che Van In mi assomiglia completamente. Quindi ho messo sempre qualcosa di più». Per ora in Italia sono usciti per Fazi Editore i suoi primi sei romanzi, scritti tra il 1995 e il 2000. Nato a Bruges nel 1953, oggi vive a Blankenberge nei pressi del porto.



Carlo Bonini

2015 **La notte di Roma**
[con Giancarlo De Cataldo]
Torino, Einaudi

2013 **Suburra**
[con Giancarlo De Cataldo]
Torino, Einaudi

2009 **ACAB.**
All Cops Are Bastard
Torino, Einaudi

2006 **Il mercato della paura**
[con Giuseppe D'Avanzo]
Torino, Einaudi

2004 **Guantanamo.**
Viaggio nella prigione
del terrore
Torino, Einaudi

1999 **Il fiore del male**
[con Renato Vallanzasca]
Milano, Tropea

1998 **La toga rossa**
[con Francesco Misiani]
Milano, Tropea

Giancarlo De Cataldo

2015 **La notte di Roma**
[con Carlo Bonini]
Torino, Einaudi

2014 **Nell'ombra e nella luce**
Torino, Einaudi

2014 **Giochi criminali**
[con Carlo Lucarelli
Maurizio De Giovanni
Diego De Silva]
Torino, Einaudi

2013 **Suburra**
[con Carlo Bonini]
Torino, Einaudi

2012 **Io sono il Libanese**
Torino, Einaudi

2011 **Il maestro**
il terrorista il terrone
Bari, Laterza

2011 **Giudici**
[con Andrea Camilleri
e Carlo Lucarelli]
Torino, Einaudi

2011 **In giustizia**
Milano, Rizzoli

2010 **I traditori**
Torino, Einaudi

2009 **La forma della paura**
[con Mimmo Rafele]
Torino, Einaudi

2008 **L'India, l'elefante e me**
Milano, Rizzoli

2007 **Fuoco!**
Milano, Edizioni Ambiente

2007 **Nelle mani giuste**
Torino, Einaudi

2002 **Romanzo criminale**
Torino, Einaudi

2000 **Teneri assassini**
Torino, Einaudi

2000 **Onora il padre**
Milano, Mondadori

1998 **I giorni dell'ira.**
Storie di matricidi
[con Paolo Crepet]
Milano, Feltrinelli

1997 **Il padre e lo straniero**
Roma, Manifestolibri

1995 **Terroni**
Roma, Theoria

1993 **Contessa**
Pavia, Liber

1992 **Minima criminalia:**
storie di carcerati e carcerieri
Roma, Manifestolibri

1989 **Nero come il cuore**
Milano, Interno Giallo

Carlo Bonini
Giancarlo De Cataldo

LA NOTTE DI ROMA

Einaudi

Carlo Bonini, dopo aver lavorato per «il Manifesto» e «il Corriere della Sera», passa a «la Repubblica» segnalandosi per una serie di scoop importanti, come quello legato al rapimento dell'Imam Abu Omar, sospettato di appartenere a una rete di terrorismo internazionale, o il caso Telekom Serbia e molte altre inchieste condotte spesso insieme a collega Giuseppe D'Avanzo. Bonini lavora sempre sul campo, come testimoniano anche i suoi precedenti libri, *Acab* (acronimo di All Cops Are Bastards, libro portato sullo schermo da Stefano Sollima) che investiga sul background di una parte della polizia italiana, ossia di quella cresciuta con il mito della destra reazionaria e violenta; *Il Fiore del male*, in cui ha raccolto la storia del bandito Renato Vallanzasca, e la cui riedizione è stata presentata a Courmayeur nel 2009; *Guantanamo*, un viaggio dentro l'orrore della prigione americana; *La toga rossa*, biografia del giudice Misiano. Nel 2013 insieme a Giancarlo De Cataldo scrive *Suburra* diventato quest'anno un caso cinematografico con il film diretto sempre da Stefano Sollima.

Giancarlo De Cataldo, giudice, vive a Roma dal 1973. Scrittore, traduttore, autore di testi teatrali e sceneggiature per il cinema e la televisione, collabora con «La Gazzetta del Mezzogiorno» e «Il Messaggero». Dopo l'esordio nel 1989 con *Nero come il cuore*, pubblica nel 1992 *Minima criminalia: storie di carcerati e carcerieri*. Alla scrittura di romanzi e saggi si somma anche la realizzazione di un testo per uno spettacolo teatrale, *Acido Fenico: ballata per Mimmo Carunchio camorrista* il cui allestimento viene curato dai Cantieri Teatrali Koreja per la regia di Salvatore Tremacere. Nel 2002 è la volta di *Romanzo Criminale*, Premio Scerbanenco 2003, poi film per la regia di Michele Placido e in seguito serie televisiva per Sky, diretta da Stefano Sollima. Inoltre, nel 2007 la Giuria dello Scerbanenco indica *Romanzo Criminale* il miglior libro per i quindici anni del Premio. La sua attività di scrittore prosegue con altri romanzi di successo e con progetti televisivi, tra cui la cura per la Rai di *Crimini*, una serie tv scritta da grandi autori italiani. È tra i giudici di *Masterpiece*, il primo talent al mondo dedicato ai libri e alla scrittura, in onda su Raitre.

Dove è Suburra, comincia la notte di Roma. Il giovane Sebastiano ci prova, a reggere le fila di un regno del crimine. Ma se il re è lontano, gli incidenti capitano. E il Samurai è molto lontano. Chiara ci prova, a ben governare. Ma se il cuore è troppo scoperto, magari ti innamori di chi nemmeno vorresti guardare in faccia. E gli incidenti capitano. Adriano Polimeni ci prova, con un monsignore di buona volontà, a guardare in faccia il pericolo. Troppo da vicino, forse. Si accende la guerra che tutti vedono, continua quella che non vede nessuno, la più feroce. La lotta stavolta è per salvare l'anima. *La notte di Roma* comincia dove finisce *Suburra*. Perché «la natura non tollera vuoti» e con il Samurai confinato al duro regime del 41 bis in un carcere del Nord, la sua successione è solo questione di tempo. E di uomini. In una città dilaniata dalle guerre di cani di strada e di squali di Palazzo, dove i confini fra il lecito e lo scandaloso si confondono pericolosamente, un nuovo Sindaco, un nuovo Papa lasciano immaginare che l'anno giubilare della Misericordia annunci su entrambe le sponde del Tevere un atteso riscatto. Ma ne *La notte di Roma*, i sentieri sono tortuosi, le lingue biforcute e nulla è come appare. Né il narcisismo delle buone intenzioni, né la furia iconoclasta di chi grida alla rivoluzione. Eppure, quella speranza esiste. Ha il volto tormentato di un vecchio politicante di sinistra «rottamato» che riflette sui suoi errori e i suoi limiti e che, tuttavia, non ha divorziato dalla passione civile. Ha l'espressione fiera di un giovane vescovo che non si rassegna. Ha il profumo di amori impossibili sognati nell'intersezione fra il mondo degli affetti, quello degli affari e dell'ambizione della "nuova politica". Perché di notti come questa Roma ne ha conosciute tante, nella sua lunga storia. E ne è sempre venuta fuori.

2015 **Cuccioli per i bastardi di Pizzofalcone**
Torino, Einaudi

2015 **Il resto della settimana**
Milano, Rizzoli

2015 **Le solitudini dell'anima**
Villaricca, Napoli, Cento Autori

2015 **Una lunga notte**
[con Alessandra D'Antonio]
Villaricca, Napoli, Cento Autori

2015 **Anime di vetro. Falene per il commissario Ricciardi**
Torino, Einaudi

2014 **Le mani insanguinate**
Villaricca, Napoli, Cento Autori

2014 **In fondo al tuo cuore. Inferno per il commissario Ricciardi**
Torino, Einaudi

2014 **Giochi criminali**
[con Giancarlo De Cataldo Carlo Lucarelli, Diego De Silva]
Torino, Einaudi

2014 **Gelo per i bastardi di Pizzofalcone**
Torino, Einaudi

2013 **Un giorno di Settembre a Natale**
[in AA.VV., **Regalo di Natale**]
Palermo, Sellerio

2013 **La luce**
Napoli, Pironti

2013 **Buio per i Bastardi di Pizzofalcone**
Torino, Einaudi

2013 **I bastardi di Pizzofalcone**
Torino, Einaudi

2012 **Per amore di Nami**
[con illustrazioni di Paolo Pagliacci]
Fermo, Zefirobooks

2012 **Vipera. Nessuna resurrezione per il commissario Ricciardi**
Torino, Einaudi

2012 **L'omicidio Carosino. Le prime indagini del commissario Ricciardi**
Villaricca, Napoli, Cento Autori

2012 **Il metodo del coccodrillo**
Milano, Mondadori

2012 **Gli altri fantasmi**
Santa Maria Capua Vetere
Edizioni Spartaco

2011 **Per mano mia. Il Natale del commissario Ricciardi**
Torino, Einaudi

2010 **Ti racconto il dieci maggio**
Villaricca, Napoli, Cento Autori

2010 **Storie azzurre**
Villaricca, Napoli, Cento Autori

2010 **Il giorno dei morti. L'autunno del commissario Ricciardi**
Roma, Fandango

2009 **Il posto di ognuno. L'estate del commissario Ricciardi**
Roma, Fandango

2008 **La condanna del sangue. La primavera del commissario Ricciardi**
Roma, Fandango

2007 **Il senso del dolore. L'inverno del commissario Ricciardi**
Roma, Fandango

Maurizio De Giovanni

CUCCIOLI PER I BASTARDI DI PIZZOFALCONE

Einaudi

È una tiepida giornata di primavera. Recandosi al lavoro l'agente Guida trova vicino a un cassonetto una neonata che piange e la porta in commissariato. La bambina è in ottima salute e sembra essere stata cambiata da poco. Passa qualche ora e arriva una segnalazione: da un paio di giorni il parroco di Santa Maria degli Angeli non riesce a contattare una ragazza che assiste, giovanissima e incinta. Facile immaginare che i due casi siano collegati. Il cadavere della donna viene trovato presso la sua fatiscente abitazione: è stata uccisa con un colpo alla testa. Gli esami sul corpo confermano che ha partorito, ma da almeno ventiquattr'ore, mentre la bambina è stata abbandonata da molto meno, perché la spazzatura viene ritirata alle prime luci dell'alba. Chi ha ucciso la donna, un'immigrata di vent'anni? E chi ha messo la bambina vicino ai bidoni dell'immondizia? Una nuova indagine per i bastardi di Pizzofalcone, la serie che presto vedremo in televisione per la regia di Carlo Carlei.

Maurizio De Giovanni nel 2005 vince il Premio nazionale Tiro Rapido, riservato ai giallisti emergenti, grazie a un racconto ambientato nella città partenopea degli anni Trenta, con protagonista il commissario Luigi Alfredo Ricciardi, le cui indagini per la Regia polizia, in piena Italia fascista, riscuotono da subito il favore dei lettori. Il romanzo viene successivamente pubblicato dalla Fandango (l'intera serie dal 2012 è edita da Einaudi) col titolo *Il senso del dolore*, dando inizio a un ciclo che con *Vipera* (finalista al Premio Bancarella 2013, Premio Viareggio e Premio Camaiore), *In fondo al tuo cuore* e *Anime di vetro* è giunta a otto romanzi, più tre racconti contenuti nella raccolta *L'omicidio Carosino. Le prime indagini del commissario Ricciardi*. Nel 2012 scrive *Il metodo del Coccodrillo* che gli vale il premio Scerbanenco. Con *I bastardi di Pizzofalcone* nel 2013 inaugura una nuova serie ambientata nella Napoli contemporanea (con l'ispettore Lojacono già protagonista ne *Il metodo del Coccodrillo*), che prosegue con *Buio*, *Gelo* e *Cuccioli*. Nel 2014 pubblica un racconto nell'antologia *Giochi criminali* (con Giancarlo De Cataldo, Diego De Silva e Carlo Lucarelli). In questo libro appare per la prima volta il personaggio di Bianca Borgati, contessa Palmieri di Roccaspina, sviluppato successivamente in *Anime di vetro*. De Giovanni è anche autore di racconti a tema calcistico sulla squadra della sua città, della quale è visceralmente tifoso, e di opere teatrali. Tratta dalla saga del commissario Ricciardi, quest'anno è uscita una graphic novel, *I vivi e i morti* (Star Comics) scritta da Alessandro di Virgilio e illustrato da Emanuele Gizzi. Della città nella quale sono ambientati molti dei suoi libri dice: «Io parlo di Napoli perché è la città che conosco meglio. Una città stratificata, che più che essere una città è una condizione, che tende a prendere spazio, non rassegnandosi a essere solo sfondo delle storie e delle vite che la vivono. Una città, però, dove come nelle altre metropoli impera la solitudine; una solitudine che nasconde il male e lo rende possibile. A me non interessa cercare il colpevole nelle mie storie, quanto comprendere il perché delle sue scelte, delle ragioni che lo fanno agire in quel modo. Capire le origini del male».

2015 **L'attentissima**
Torino, Einaudi

2009 **Metti il diavolo a ballare**
Torino, Einaudi

Teresa De Sio
L'ATTENTISSIMA
Einaudi

Domenico Picariello è un ragazzino della periferia di Napoli. Sente di avere desideri diversi e amori sbagliati. È curioso, solitario, appassionato di libri e musica: pensieri e passioni fuori posto tra gli anonimi palazzoni dove è cresciuto. Dovrà lottare per cercare la sua strada e la sua vera identità. Come fa Karmen, una violoncellista affermata e soprattutto una donna bellissima e sensuale, capace di sedurre gli uomini semplicemente accavallando le gambe. Una perfezione raggiunta con determinazione e sacrifici. A incrinare la sua sicurezza e a oscurare la vita che aveva sempre sognato, una serie di omicidi nei parchi di Roma che riportano a galla i fantasmi del suo passato. In parte ispirato dall'amicizia con la violinista H.E.R., il secondo romanzo della cantautrice è una storia di formazione e trasformazione dai toni noir. Come afferma la cantante in un'intervista recente concessa a Repubblica.it: «Non a tutti capita di riuscire a rivelarsi. Spesso finiamo con l'essere quel che gli altri ci chiedono di essere. In questo caso, lo sottolineo, io mi sento molto vicina alla mia Karmen». *L'attentissima* è diventato anche un reading musicale interpretato dalla stessa De Sio.

Teresa De Sio, musicista, cantante e scrittrice, è conosciuta dal grande pubblico per il suo personalissimo folkrock e per le sue canzoni (da *Voglia 'e turnà* fino al recente *Tutto cambia*). Il suo album d'esordio, *Villanelle popolaresche del '500*, risale al 1978. Per lei la musica folk è: «il rock del popolo. Con il folk si impara a rispettare gli uomini e le donne del nostro mondo, a riconoscerne il passato e grazie a quello guardare al futuro». Nel corso della sua attività di compositrice collabora con moltissimi artisti, tra cui Brian Eno, Fabrizio De Andrè, Giovanni Lindo Ferretti. Tra il 1999 e il 2000, ad esempio, realizza il progetto *La notte del dio che balla* e che vede la partecipazione di artisti come Daniele Sepe, Vinicio Capossela, Pantarei, Nidi D'Arac, Parto delle Nuvole Pesant. Un altro suo spettacolo, *Craj*, (definito «uno spettacolo di devozione») nel quale sono protagonisti tra gli altri Giovanni Lindo Ferretti, Uccio Aloisi, Matteo Salvatore e i Cantori di Carpino diventa anni dopo, nel 2005, un documentario diretto da Davide Marengo e presentato alle Giornate degli Autori a Venezia. Tra le molteplici attività, anche quella di scrittrice. Nel 2009 esce il suo primo romanzo *Metti il diavolo a ballare*. De Sio amplia la sua sfera di interessi con i linguaggi che si intrecciano tra di loro e così musica, letteratura e teatro, trovano una sintesi perfetta con la realizzazione dello spettacolo/concerto *Reading Metti il Diavolo a Ballare*, coadiuvata dall'attore salentino Ippolito Chiarello e dai tre musicisti, che da tempo fanno parte del suo gruppo (Her, Upapadia e Egidio Marchitelli). Il libro ottiene il premio Rapallo Carige nel 2010 come Miglior Opera prima.

2015 **La macchinazione. Pasolini la verità sulla morte**
Milano, Rizzoli

1995 **Parla Greganti**
Milano, Bompiani

1994 **Il comunista che mangiava i bambini**
Milano, Bompiani

David Grieco
LA MACCHINAZIONE PASOLINI. LA VERITÀ SULLA MORTE
Rizzoli

«Beati voi che siete tutti contenti quando potete mettere su un delitto la sua bella etichetta». Con queste parole cariche di profetico sarcasmo, Pasolini liquidava i suoi colleghi giornalisti e intellettuali. E lo faceva poche ore prima di essere ucciso e diventare lui stesso uno di quei delitti etichettabili, carne da prima pagina e niente più. All'indomani della sua morte, quasi tutti i giornali trovarono il modo più remunerativo per presentare il caso: Pasolini era stato ammazzato dal povero ragazzo che aveva tentato di violentare. L'opinione pubblica abboccò e così, quella notte del 1975, Pasolini fu ucciso due volte: prima dalle mani di chi lo aveva aggredito, poi da quelle di chi ne ha per sempre cancellato il ricordo. Nel quarantesimo anniversario del delitto Pasolini, David Grieco, che dello scrittore fu amico e collaboratore, racconta con un film (in sala nel 2016) e un libro le circostanze di una morte ancora oggi avvolta nel mistero. Se il film ricostruisce la spaventosa rete di complicità che si nasconde dietro al delitto, nel libro l'autore ripercorre le tappe di un caso giudiziario complesso, presentando prove, testimonianze e aspetti investigativi i cui risvolti si protraggono sino a oggi, come descrive accuratamente nella postfazione del libro, Stefano Maccioni, l'avvocato che dal 2009 lotta per fare luce sull'intera vicenda. Attraverso una vivida ricostruzione dei fatti e dei suoi ricordi personali, Grieco riporta alla luce le possibili incongruenze e parzialità della pista del delitto a sfondo sessuale per sostenere la tesi di un movente ben più complesso. Sullo sfondo il misterioso furto del negativo di *Salò o le 120 giornate di Sodoma*, l'ipotesi del riscatto, la criminalità organizzata, le sue accuse alle complicità politiche e le sue indagini per l'ultimo romanzo incompiuto, *Petrolio*.

David Grieco muove i primi passi nel cinema prima come attore in film di Zeffirelli, Pasolini e Bertolucci, poi come assistente alla regia. Oltre a dirigere documentari e spot pubblicitari, collabora alla scrittura di due sceneggiature per Sergio Citti: *Mortacci* (1989) e *I magi randagi* (1996). Lavora anche alla sceneggiatura di *Caruso Pascoski di padre polacco* (1988) di Francesco Nuti. Per molti anni scrive di cinema e musica su «l'Unità» e pubblica numerosi saggi; è autore di programmi come *Hollywood Party* e *Radio City Cafè*. Nel 2004 scrive, dirige e co-produce il suo primo lungometraggio, *Evilenko* (presentato a Courmayeur), tratto dal suo romanzo *Il comunista che mangiava i bambini*.

Tre libri di Carlo Lucarelli

2015 **Il tempo delle iene**
Torino, Einaudi

2015 **PPP.**
Pasolini un segreto italiano
Milano, Rizzoli

2015 **Thomas e le gemelle.**
Ovvero la strana faccenda
del mostro con
gli occhi di luce gialla
Telentino, Macerata
Rrose Sélavy

2014 **Albergo Italia**
Torino, Einaudi

2014 **Giochi criminali**
[con Giancarlo De Cataldo
Maurizio De Giovanni
Diego De Silva]
Torino, Einaudi

2013 **Strane storie**
Milano, Skira

2013 **Il sogno di volare**
Torino, Einaudi

2011 **Sex crimes**
[con Massimo Picozzi]
Milano, Mondadori

2011 **Giudici**
[con Andrea Camilleri
e Giancarlo De Cataldo]
Torino, Einaudi

2010 **I veleni del crimine**
Torino, Einaudi

2010 **Sei fuori posto**
[con Roberto Saviano
Valeria Parrella, Piero Colaprico
Wu Ming e Simona Vinci]
Torino, Einaudi

2010 **Acqua in bocca**
[con Andrea Camilleri]
crossover tra Grazia Negro
e Salvo Montalbano
Roma, Minimum fax

2009 **Protocollo**
[con Marco Bolognesi]
Torino, Einaudi

2009 **Il genio criminale**
[con Massimo Picozzi]
Milano, Mondadori

2009 **G8: cronaca**
di una battaglia
Torino, Einaudi

2009 **La faccia nascosta**
della luna
Torino, Einaudi

2008 **Storie di bande criminali,**
di mafie e di persone oneste
Torino, Einaudi

2008 **L'ottava vibrazione**
Torino, Einaudi

2008 **Navi a perdere**
Milano, Edizioni ambiente

2008 **Il bambino del faro**
Roma, Gremese

2007 **Tenco a tempo di tango**
Roma, Fandango libri

2007 **Piazza Fontana**
[con un'appendice di Nicola Biondo]
Torino, Einaudi

2006 **Tracce criminali**
[con Massimo Picozzi]
Milano, Mondadori

2006 **La Nera**
[con Massimo Picozzi]
Milano, Mondadori

2006 **Crimini**
[a cura di Giancarlo De Cataldo]
Torino, Einaudi

2006 **Autostrada**
[con Luigi Gozzi e Marcello Fois]
Bologna, Clueb

2005 **Scena del crimine**
[con Massimo Picozzi]
Milano, Mondadori

2004 **Oltre la nebbia**
[con Eraldo Baldini,
Giampiero Rigosi e altri]
Forlì, Foschi

2004 **La mattanza**
Torino, Einaudi

2003 **Serial Killer**
[con Massimo Picozzi]
Milano, Mondadori

2003 **Le porte accanto**
[con Giampiero Rigosi]
Bologna, Cooperativa Murri

2004 **Nuovi misteri d'Italia**
Torino, Einaudi

2003 **Il lato sinistro del cuore**
Torino, Einaudi

2002 **Misteri d'Italia**
Torino, Einaudi

2002 **Medical Thriller**
[con Eraldo Baldini e Giampiero Rigosi]
Torino, Einaudi

2001 **Laura di Rimini**
Torino, Einaudi

2000 **Un giorno dopo l'altro**
Torino, Einaudi

1999 **Mistero in blu**
Torino, Einaudi

1999 **L'isola dell'angelo caduto**
Torino, Einaudi

1998 **Il trillo del diavolo**
Trieste, Edizioni EL

1998 **Compagni di sangue**
[con Michele Guttari]
Firenze, Le lettere

1998 **Autosole**
Milano, Rizzoli

1997 **Febbre gialla**
Trieste, Edizioni EL

1997 **Almost Blue**
Torino, Einaudi

1996 **Via delle Oche**
Palermo, Sellerio

1996 **Guernica**
Milano, Il Minotauro

1994 **Nikita**
Bologna, Granata Press

1994 **Vorrei essere il pilota di uno Zero**
Faenza, Mobydick

1994 **Lupo mannaro**
Roma, Theoria

1994 **Il giorno del lupo**
Bologna, Granata Press

1994 **Amore malato**
Viterbo, Stampa alternativa
Nuovi equilibri

1993 **Indagine non autorizzata**
Milano, Mondadori

1993 **Falange Armata**
Bologna, Granata Press

1991 **L'estate torbida**
Palermo, Sellerio

1990 **Carta Bianca**
Palermo, Sellerio

IL TEMPO DELLE IENE

Einaudi

Una mattina, dal ramo di uno dei secolari sicomori di Saganeiti, un giovane pastore vede penzolare la sagoma di un impiccato: è uno dei braccianti della vicina stazione agricola. L'indomani, a pendere dallo stesso albero ci sono altri due braccianti. Il giorno dopo ancora, l'impiccato è uno, ma vale per tre: è il padrone della stazione agricola, un marchese, un bianco. Tocca al capitano Colaprico dei Carabinieri reali e al suo buluk-bashi Ogbà investigare su questa strana serie di morti, di cui l'unica testimone potrebbe essere stata la strega, una vecchia che vive in una capanna isolata, tra le iene, e che è appena scomparsa. In questo terzo atto della trilogia "coloniale" sull'Eritrea, iniziata con *L'ottava vibrazione* e proseguita con *Albergo Italia*, ritroviamo Colaprico che affronta un'improvvisa epidemia di morti sospette nella dura realtà dell'Eritrea coloniale. «Ma si può davvero, e così in tanti, morire per niente, si chiede, stupefatto, il capitano Colaprico, che indaga con il carabiniere indigeno Ogbà - scrigno di sapienza e ironia - sulla improvvisa epidemia di morti più che sospette che colpisce la Colonia Eritrea? Certo che è possibile, se quel niente vale molto più dell'oro, in quella sorta di Far West che è diventata la colonia negli anni subito dopo la sconfitta di Adua, quando l'Italia non sa bene che fare del suo sogno africano».

PPP. PASOLINI UN SEGRETO ITALIANO

Rizzoli

Un romanzo-inchiesta con cui Lucarelli torna sugli ultimi giorni di vita di Pasolini e sugli anni più violenti della nostra storia recente. Alternando ricostruzione storica, analisi politiche e impressioni intime, Lucarelli ripercorre la vita e le circostanze legate alla morte dell'intellettuale degli *Scritti Corsari* nell'Italia dei pestaggi, dei morti ammazzati e delle stragi. Il Pasolini che ci restituisce Lucarelli non è il poeta e letterato, ma il pensatore scomodo a molti, il narratore civile e politico. «Le bombe, le fucilate e le sprangate, e tutto quello che ci sta dietro, sono fatti concreti, azioni umane. Ciò che non sappiamo sta nella mente di qualcuno che non parla. Insomma, non sono Misteri, quelli. Sono Segreti. Segreti Italiani». Ma oltre al mistero del delitto, Lucarelli racconta del suo personale "incontro" con lo scrittore, quando da ragazzino leggeva le sue frasi "impenetrabili, rabbiose, attraenti", e dell'influenza che Pasolini ha avuto nel suo mestiere di giornalista e scrittore di gialli: «Uno dei lasciti pasoliniani riguarda proprio il genere letterario che io frequento. Il noir. So che la cosa può risultare sconcertante perché Pasolini è un grande scrittore mentre noi che amiamo il suspense siamo considerati dei minori. Però fu un grande interprete di quella realtà con cui noi autori di genere facciamo i conti: quella della metà oscura delle cose, degli uomini. Come noi che scriviamo noir, Pasolini racconta quello che non funziona mettendo in scena dei meccanismi non dissimili dal giallo. Tutto questo è evidente soprattutto in *Petrolio*, dove l'autore si riferisce in modo esplicito a certa politica criminale italiana».

THOMAS E LE GEMELLE OVVERO LA STRANA FACCENDA DEL MOSTRO CON GLI OCCHI DI LUCE GIALLA

Rrose Sélavy

Che cosa accade, di notte, nel cantiere di Picco Piccano? E cosa sono quegli strani rumori e quelle luci accecanti? Sarà un mostro? Lo scopriranno le gemelline Angelica e Giuliana, di tre anni - che parlano poco ma pensano molto - e Thomas, un prezioso Watson di dieci anni. Il primo indizio viene dalle tante "tracce" che lascia in giro Congo, il grande cane di Picco Piccano, l'imprenditore edile che spesso si incontra con dei tipi non proprio raccomandabili. Thomas e le gemelline decidono di scoprire come stanno davvero le cose. Questo racconto è illustrato da Mauro Cicarè con un'introduzione di Grazia Verasani.

Lucarelli in un'intervista al *Resto del Carlino* concessa a Cesare Sughi il primo aprile 2015 spiega di aver voluto raccontare qualcosa in cui ci fosse un personaggio che fa delle cose brutte. «Nel libro si chiama Picco Piccano, è un nome uscito un giorno dalla bocca delle mie gemelle, e mi sono detto che per indicare un cattivo era perfetto. Un cattivo che qui è anche un mafioso. Ai bimbi, però, non importa se c'entra la magia. A loro importa che uno sia cattivo o buono, vedono al volo il brutto e il bello, lo vedono fisicamente. E quando indicano una foglia, sanno che è in arrivo la primavera».

Carlo Lucarelli esordisce nel 1990 con *Carta bianca*, primo di una lunga serie di romanzi polizieschi, tra cui *Via delle Oche*, Premio Scerbanenco 1996. Diviso tra letteratura, televisione, cinema e radio, oltre alla passione per la musica, deve il suo successo anche ai protagonisti delle sue serie più celebri: l'ispettore Coliandro, il commissario De Luca e l'ispettore Grazia Negro, interpretati rispettivamente nelle versioni cinematografiche e televisive da Giampaolo Morelli, Alessandro Preziosi e Lorenza Indovina. Sceneggiatore di alcuni fumetti (un *Dylan Dog*, tra gli altri) e per il cinema (*Nonhosonno* di Dario Argento, *Albakiara* di Stefano Salviati), dai suoi libri vengono realizzati i film *Almost Blue* di Alex Infascelli e *Lupo mannaro* di Antonio Tibaldi, le serie televisive *L'ispettore Coliandro*, *Il commissario De Luca*, e due episodi di *Crimini*: *Rapidamente* e *Niente di personale*. Nel 2012 esordisce alla regia con *L'isola dell'angelo caduto*, presentato al Festival di Roma. Lavora per la radio (*Radio Bellablù*), la televisione (*Blu notte*, *La tredicesima ora*, *Muse inquietanti*), scrive su numerosi giornali («il Manifesto», «L'Europeo», «il Messaggero», «XL»), è fondatore del "Gruppo 13", associazione di scrittori di romanzi gialli della Romagna e cura la rivista telematica «Incubatoio 16». Insegna scrittura creativa alla Scuola Holden a Torino e nel carcere Due Palazzi di Padova.

2015 **Il regista**
Milano, Cairo

2014 **K - Nel mare del tempo**
Firenze, Milano, Giunti

2013 **K - I guardiani della storia**
Firenze, Milano, Giunti

Elisabetta Cametti
IL REGISTA
Cairo

Veronika Evans è una fotoreporter newyorkese che ritrae l'umanità emarginata della metropoli. I suoi scatti scioccanti ottengono milioni di visualizzazioni al giorno, decine di migliaia di tweet all'ora: un immenso popolo di follower in mezzo al quale si può nascondere chiunque. A un anno dalla sua partecipazione al talk show vincitore dell'ultimo Emmy Award, la polizia trova i corpi senza vita degli altri ospiti del programma. Il caso di omicidio multiplo viene affidato a Barbara Shiller, profiler del New York Police Department, che vede in questa occasione la possibilità di riscattare la propria carriera da un tragico, precedente errore di valutazione. Durante l'indagine emergono indizi discordanti, dove l'unica costante è la mancanza di un movente. Veronika è tra i sospettati. Insieme a lei sono indagati un reporter di guerra e un avvocato di grido, proprietario dell'agenzia fotografica concorrente. Ma un'ombra cade anche sul conduttore del talk show. Tutti hanno un alibi, forte e verificato. Tutti hanno un passato discutibile. Tutti potrebbero essere carnefici, ma anche vittime. Ventinove ore serrate di interrogativi, attentati e minacce. Una corsa contro il tempo nella quale ogni traccia conduce a una nuova pista, fino a portare alla luce un piano di geniale strategia omicida.

Elisabetta Cametti nata in una piccola località ai piedi del Monte Rosa, si laurea in Economia e Commercio alla Bocconi, per poi intraprendere la strada del marketing. Dopo circa vent'anni di esperienza in importanti multinazionali, tra Milano e Londra, sceglie di dedicarsi alla sua passione di sempre iniziando così la carriera di scrittrice. Dopo l'esordio nel 2013 con *K - I guardiani della storia*, l'anno seguente scrive *K - Nel mare del tempo*, secondo episodio che ha per protagonista l'affascinante Katherine Sinclaire. *Il regista* è il primo romanzo della "Serie 29" e viene pubblicato in Italia in contemporanea con il lancio negli Stati Uniti di *K - I guardiani della storia*. Cametti è spesso ospite su Canale 5, nel programma *Mattino Cinque*, come opinionista sui casi di cronaca. I suoi libri sono stati pubblicati in dodici paesi. In un'intervista rilasciata a Désirée Paola Capozzo apparsa il 28 settembre 2014 su «Elle», afferma: «In ogni libro che scrivo metto un po' di me. In ogni libro che leggo trovo un po' di me. Come autrice lascio scivolare nei miei romanzi esperienze e sensazioni vissute. Come lettrice sono tanti i libri che mi accompagnano: quelli letti in momenti particolari della vita e che per questo assocerò sempre a stati d'animo profondi; quelli che mi hanno aperto gli occhi; quelli che mi hanno colta alla sprovvista e da cui ho tratto insegnamento. In entrambi i "ruoli", mi piace pensare che il mio futuro sia affollato di libri».

2015 **L'ultima via d'uscita**
Milano, Metamorfosi Editore

2013 **Sopravvivenza 0,1%**

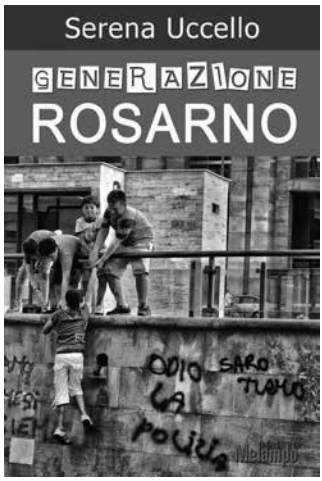
2008 **Settimana di turno**
Milano, Proedi

2005 **La città dei segreti**
Milano, Proedi

Riccardo Targetti
L'ULTIMA VIA DI USCITA
Metamorfosi Editore

1936, anno XIV dell'Era Fascista. Al presidente del Tribunale di Milano giunge dal Ministero degli Esteri retto da Galeazzo Ciano la richiesta di riesaminare un vecchio caso criminale. Nel 1917, in piena guerra, una famiglia di ricchi industriali svizzeri è stata massacrata nel suo appartamento milanese. I colpevoli, due balordi prontamente arrestati, sono stati a suo tempo processati e severamente condannati. Perché, allora, riaprire l'istruttoria vent'anni dopo? E perché affidarla a un giudice di basso livello come Arturo Ridolfi, detto "lo zoppo", un mutilato di guerra normalmente adibito a procedimenti per furto, rissa e piccole truffe? L'apparente semplicità del caso non spiega poi perché alcune personalità del Regime sostengano a parole la richiesta del ministero, ma facciano poi di tutto per ostacolare le nuove indagini. Arturo Ridolfi si rivela un giudice pignolo, testardo e capace. Non lo spaventa indagare anche tra le alte sfere, andando contro le regole non scritte del Regime. Grazie all'intraprendenza del giovane brigadiere romano che lo assiste, il giudice riesce ad aprire uno squarcio su uno scenario molto più ampio e drammatico di quello di un efferato delitto per rapina. Sullo sfondo, la guerra civile in Spagna, le celebrazioni e i fasti delle Olimpiadi nel Reich Hitleriano e un mondo che si avvia a grandi passi verso un secondo, ancor più catastrofico conflitto.

Riccardo Targetti è Pubblico Ministero vice capo della Sezione reati finanziari presso il Tribunale di Milano. Campione di nuoto in gioventù, nel 1972 partecipa alla drammatica edizione delle Olimpiadi di Monaco, tristemente famosa per la strage degli atleti israeliani. Nella sua carriera si è occupato di processi contro la criminalità organizzata e successivamente di reati economici, come il crack del telefinanziere Giorgio Mendella negli anni Ottanta e il caso di Pietro Schelinger, presidente della Banca Popolare di Milano del 1997. Dopo una serie di pubblicazioni accademiche, nel 2005 scrive il primo romanzo, *La città dei segreti*, e tre anni dopo, ancora una volta con protagonista Patrick Fitzwalder, magistrato sudtirolese trapiantato nella Pianura Padana, *Settimana di turno*. Nel terzo libro, *Sopravvivenza 0,1%* (2013), cambia lo scenario e si dà spazio all'avventurosa indagine per le contrade di mezzo mondo a partire da uno strano incidente, dove ha perso la vita una biologa italiana. Così Targetti racconta il suo avvicinamento alla narrativa: «Col tempo mi sono reso conto che le fiction poliziesco-giudiziarie italiane raramente sono realistiche, perché condizionate dai molti pregiudizi e stereotipi che circolano sulle indagini criminali e sui processi penali nel nostro Paese. È nata quindi l'idea di pubblicare dei gialli/noir, per scrivere i quali mi sono ispirato anche alle varie esperienze, vissute come magistrato inquirente».



2015 **Generazione Rosarno**
Milano, Melampo Editore

2014 **Nostro Onore. Una donna magistrato contro la mafia**
[con Nino Amadore]
Torino, Einaudi

2009 **L'isola civile. Le aziende siciliane contro la mafia**
[con Marzia Sabella]
Torino, Einaudi

Serena Uccello
GENERAZIONE ROSARNO
Melampo Editore

Ecco la vera frontiera della lotta alle mafie, dove cadono in pezzi i luoghi comuni. Si può nascere in una famiglia di 'ndrangheta eppure scegliere una strada alternativa e rigettare la violenza? Si può amare un padre in carcere e riuscire lo stesso a prenderne le distanze, immaginando per sé un destino diverso, di libertà e di rispetto vero? Sì, raccontano le pagine di *Generazione Rosarno*, viaggio di speranza e meraviglia in quella parte di Calabria che i clan più potenti considerano da sempre loro regno incontrastato. Vive in questo libro una scuola superiore in cui vengono abbattuti antichi e nuovi pregiudizi e privilegi, dove non esistono figli di boss né figli di collaboratori o di testimoni di giustizia, dove mille ragazzi e ragazze si ritrovano ogni mattina tutti uguali, senza dover sopportare il peso delle storie personali. Dove una leggerezza gentile e sconosciuta è capace di generare nuova cultura.
Una scuola che è un autentico fortino piantato in una periferia geografica e sociale, da cui insegna le opportunità e le promesse del mondo. Si chiama Rosarno ma diventa alla fine simbolo di tutto il Sud: Rosarno come Reggio Calabria, come Napoli, come Palermo. Scrive così Orazio Labbate in un articolo comparso su «Il Sole 24 Ore», il 29 ottobre 2015: «È da tempo esperimento difficile miscelare con equilibrio la possibilità narrativa nel racconto di vicende che per loro stessa, e chiara, sostanza tenderebbero a imporsi quali cronache di fatti. *Generazione Rosarno* è invece fulgido libro che riesce ad amalgamare, con sveglia sapienza, le due cose che ora non risultano opposte, e non si escludono per nulla a vicenda. [...] La scuola percepita dalla Uccello è pertanto scuola pura, abitata dai suoi elementi vibranti: le persone; dalla funzione rivoluzionario-educativa che la struttura custodisce immaterialmente, e infonde poi a ognuno, con la potenza della cultura, dei libri, delle persone; dal tentativo di attrazione partecipativa, perché si macerino i timori dei ricordi e delle repliche delittuose e si distrugga quindi la prossima criminalità organizzata».

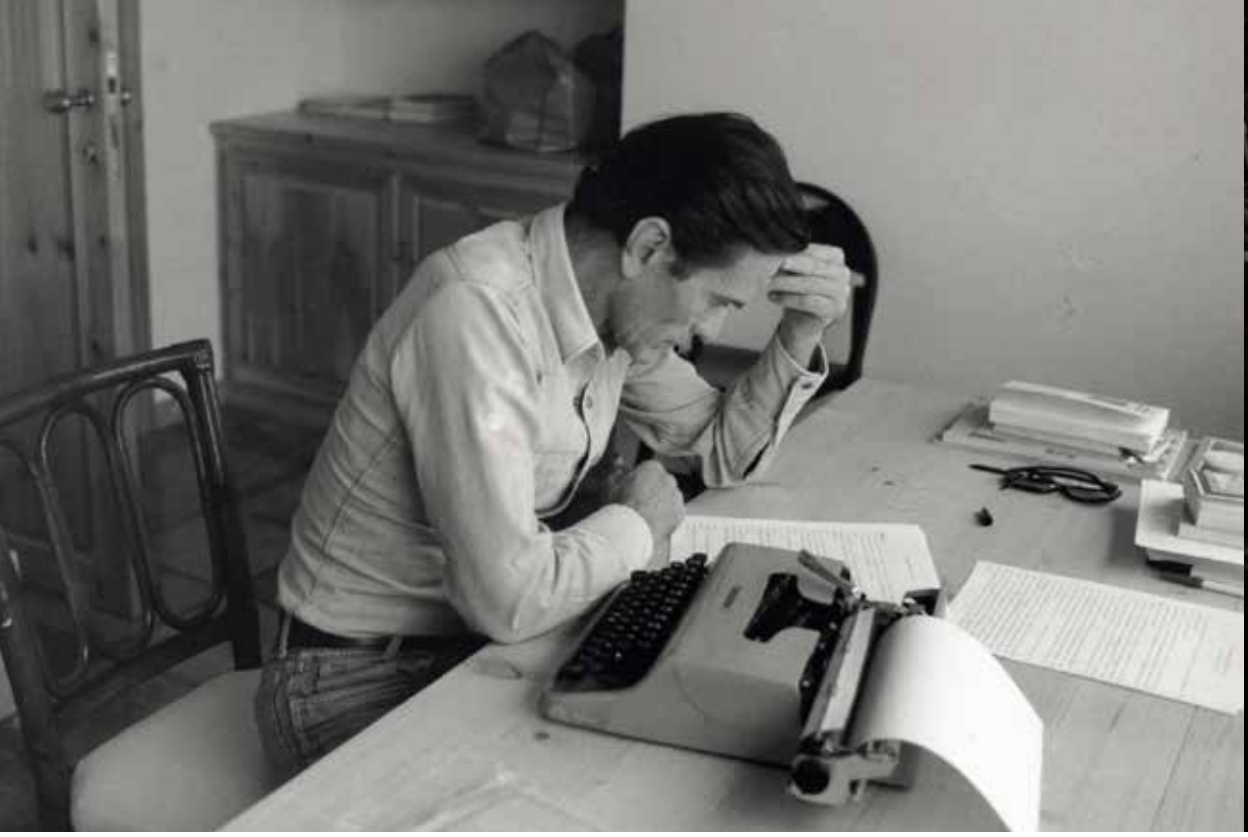
Serena Uccello, palermitana di nascita, dal 2000 vive e lavora a Milano. Giornalista de «Il Sole 24 Ore», coordina la sezione dedicata al mondo del lavoro e dell'occupazione. Scrive inchieste su reati economici e criminalità organizzata e collabora con «Il Giornale di Sicilia», «La Gazzetta di Mantova», il settimanale «Diario» e con la sede siciliana della Rai. Pubblica, con Nino Amadore, *L'isola civile. Le aziende siciliane contro la mafia* (2009) e, con Marzia Sabella, *Nostro Onore. Una donna magistrato contro la mafia* (2014), entrambi per Einaudi.

Notte italiana. 40 anni di crimini e politica, dall'omicidio Pasolini a mafia capitale

Nella sua appassionata ricostruzione della complessa vicenda dell'omicidio Pasolini, il regista e scrittore David Grieco ripercorre nei dettagli tutte le tracce che legano incredibilmente tra loro fatti di sangue e protagonisti della storia politica e criminale del nostro paese dagli anni Sessanta a oggi. Pasolini, e la sua eliminazione, stanno al centro di un intrico di eventi, tutti nerissimi, che vanno dall'attentato a Mattei alla conseguente scomparsa di De Mauro, dalle bombe della strategia della tensione all'eversione di destra e di sinistra. Una trama oscura che poi continua dopo la morte del poeta, scomodo indagatore dei misteri d'Italia.

Nel libro di Grieco si segue infatti l'assassino, quel Pelosi diventato vecchio a cambiar versione a seconda del vento, e lo si ritrova compagno di antichi testimoni del delitto Pasolini, abitanti delle baracche all'Idroscalo di Ostia. Lo si ritrova al lavoro nella fatidica - quarant'anni dopo la morte di PPP - cooperativa 29 giugno, quella di Buzzi e Carminati, il Samurai di *Suburra*, il romanzo di Bonini-De Cataldo che racconta la mafia di Ostia, il luogo deputato di questa tragedia che si trascina da quel 2 novembre 1975 fino a oggi.

Ostia regno delle baracche e degli abusivi, degli zingari strozzini e dei mafiosi spacciatori che arrivano



fino alla politica romana. Ostia che viene "liberata" dalle ruspe di Marino che vuole ridare il litorale alla legalità. Ostia che ha visto chi ha ammazzato Pasolini e non ha parlato. A Ostia, sul campetto del massacro, c'era anche Maurizio Abbatino, personaggio allora in ascesa ai vertici della Banda della Magliana. Lo stesso che frequenta il bar di Ubaldo De Angelis, altro testimone dell'omicidio Pasolini. Per non parlare di Catania e del ruolo giocato dalla mafia, comprimario almeno quanto quello dei neofascisti in tanti delitti politici del nostro paese dal dopoguerra a oggi. Scrive Pasolini nel suo editoriale *Il vuoto del potere in Italia*, apparso sul «Corriere della Sera» il primo febbraio 1975: «Non siamo più di fronte, come tutti ormai sanno, a "tempi nuovi", ma a una nuova epoca della storia umana, di quella storia umana le cui scadenze sono millenaristiche. Era impossibile che gli italiani reagissero peggio di così a tale trauma storico. Essi sono diventati in pochi anni (specie nel centro-sud) un popolo degenerato, ridicolo, mostruoso, criminale. Basta soltanto uscire per strada per capirlo. Ma, naturalmente, per capire i cambiamenti della gente, bisogna amarla. Io, purtroppo, questa gente italiana l'avevo amata: sia al di fuori degli schemi del potere (anzi, in opposizione disperata a essi), sia al di fuori degli schemi populisti e umanitari. Si trattava di un amore reale, radicato nel mio modo di essere. Ho visto dunque "coi miei sensi" il comportamento coatto del potere dei consumi ricreare e deformare la coscienza del popolo italiano, fino a una irreversibile degradazione». Una riflessione ritenuta giustamente profetica oggi, mentre siamo arrivati al fosco culmine di quel processo di destrutturazione identitaria innescato dalla globalizzazione e che segue soltanto le regole del profitto. Forse la guerra in cui siamo immersi oggi, sempre più totale, sempre più confusa, nasce proprio dalla reazione feroce a quella perdita di identità, da una disperata ricerca di appartenenza, ieri ideologica oggi per lo più di marca religiosa, che possa salvare dal nichilismo del nostro tempo attuale o anche, peggio, consolare dalla perdita dei diritti e del benessere di tanta, troppa parte della popolazione del pianeta.
Per restare nell'ambito più ristretto della nostra "società incivile", un altro scrittore, Carlo Lucarelli, arriva a profferire una sentenza anche più cruda, e però singolarmente coincidente con la profezia di Pasolini, certamente un maestro per lui come per tanti scrittori italiani: «I morti parlano - scrive nel suo ultimo libro sul delitto Pasolini. [...] Schiacciati su un campetto da calcio con il naso piegato da una parte, i morti parlano sempre. Dicono: silenzio». Noi invece di quel silenzio vorremmo parlare.

Scuola Holden

La Scuola Holden partecipa alla XXV edizione del Noir In Festival con due eventi paralleli e legati tra loro: il primo è un incontro pensato per il mondo dell'industria cinematografica di genere, l'altro è dedicato al panorama della serialità televisiva italiana e internazionale.

THE FILM GARAGE PITCHING SESSION

The Film Garage è un workshop per sceneggiatori professionisti finanziato dal Programma MEDIA - Creative Europe dell'Unione Europea. Nel corso di sei mesi, nove sceneggiatori professionisti provenienti da vari paesi dell'Unione Europea hanno sviluppato i loro progetti di film di genere (horror, thriller, crime e road movie) con la guida e la supervisione di produttori e sceneggiatori del settore. I partecipanti avranno modo di presentare i loro progetti durante la Pitching Session finale, davanti a un pubblico di produttori e distributori internazionali.
Il bando per partecipare alla prossima edizione è già online su thefilmgarage.org, la scadenza è il 1 febbraio 2016.

SERIAL LAB, UN OSSERVATORIO SULLA SERIALITÀ TELEVISIVA

Dopo l'incontro con Stefano Sardo al Courmayeur Noir In Festival 2014, prosegue l'indagine a tutto tondo sul panorama delle serie televisive. Quest'anno il focus si sposta sulle "serie criminali europee", noir e crime - l'unico vero genere con cui l'Europa non anglofona compete con gli Stati Uniti, che anzi adattano originali europei - e sulla nuova ondata della crime tv all'italiana. A dialogare sul tema, coordinati da Sebastiano Pucciarelli - autore di *TV Talk* (Raitre) e docente presso la Scuola Holden - sono stati invitati tra gli altri Carlo Freccero (consigliere d'amministrazione della Rai, nonché Maestro del College Televisioni alla Holden), Daniele Cesarano (sceneggiatore della serie *Romanzo Criminale* e della prossima serie Netflix tratta da *Suburra*), Carlo Degli Esposti (produttore di *Montalbano* con la sua Palomar), Riccardo Tozzi (produttore per Cattleya) e Francesca Comencini (regista della serie *Gomorra*).

SUB-TI

SUBTITLES

YOUR VISION
IN ANY LANGUAGE

LONDON BERLIN PARIS
MONTREAL BARCELONA NEW YORK

www.subti.com

Sub-ti proudly supports the new film festival radio fred.fm

FRED

premio Giorgio Scerbanenco La Stampa 2015

Romano De Marco
CITTÀ DI POLVERE
Feltrinelli

Un tempo Marco Tanzi era il miglior poliziotto di Milano. Poi la galera, gli anni da clochard, l'esilio volontario, fino alla riabilitazione e al ritorno. La sua vita ora scorre su binari tranquilli, finché non gli viene chiesto di collaborare a un'indagine non autorizzata. La sua missione: infiltrarsi nel peggior carcere d'Italia per ottenere informazioni da un contabile della malavita e infliggere così un duro colpo alla 'ndrangheta che controlla il traffico di cocaina a Milano.

Romano De Marco alterna l'attività di scrittore alla professione di responsabile *safety* per uno dei maggiori istituti di credito italiani. Esordisce nel 2009 con *Ferro e fuoco*, seguito due anni dopo da *Milano a mano armata* (Premio Lomellina in giallo 2012), e da *A casa del diavolo* (finalista al Premio Nebbia Gialla 2013). Pubblica racconti su «Linus», «Il Corriere della sera» e numerose antologie. Nel 2014 è la volta di *Io la troverò* (finalista al Premio Nebbia Gialla e al Premio Giorgio Scerbanenco - La Stampa 2014).

Marcello Fois
LUCE PERFETTA
Einaudi

Cristian è intraprendente e deciso. Maddalena è altrettanto tenace, e ha dalla sua la forza di saper immaginare - e insieme difendere - il proprio futuro. Sarebbero perfetti l'uno per l'altra, se il loro destino comune non avesse il nome di Domenico. Quando - passati i furori dell'adolescenza - Nuoro si organizza per apparecchiare la festa di fidanzamento di Domenico e Maddalena (nel frattempo rimasta incinta), diventa chiaro a tutti che per Cristian non c'è più spazio.

Marcello Fois è scrittore, autore teatrale e televisivo e sceneggiatore per il cinema (*Ilaria Alpi. Il più crudele dei giorni*, *Certi bambini*). L'esordio risale al 1992 con *Ferro recente*, a cui seguono numerosi titoli tra cui *Sempre caro*, Premio Scerbanenco 1998. Nel 2007 con *Memoria del vuoto* si aggiudica il Premio Super Grinzane Cavour, il Premio Volponi e il Premio Alassio. Nel 2012 con *Nel tempo di mezzo* è finalista al Premio Strega, l'anno seguente pubblica *L'importanza dei luoghi comuni*. Nel 2006 pubblica la raccolta di poesie *L'ultima volta che sono rinato*.

Raul Montanari
IL REGNO DEGLI AMICI
Einaudi

È l'estate del 1982. L'Italia ha appena vinto i mondiali e Milano è deserta. Demo, Elia e Fabiano trovano una casa abbandonata sul naviglio Martesana e decidono di farne il loro Regno. Un luogo dove accogliere i nuovi amici. Incontrano Valli, ed è un'apparizione. Senza volerlo la ragazza rompe il goffo equilibrio maschile del Regno, insinuando nel gruppo quella tensione erotica che è per tutti la grande scoperta e il grande dolore dell'adolescenza. E che genera un danno capace, in una sola notte, di cambiare il destino dei protagonisti.

Raul Montanari pubblica dodici romanzi e tre libri di racconti, tra cui *La perfezione* (1994), *Che cosa hai fatto* (2001), *Chiudi gli occhi* (2004), *L'esistenza di dio* (2006), *La prima notte* (2008), *Strane cose, domani* (2009). Con Aldo Nove e Tiziano Scarpa scrive *Nelle galassie oggi come oggi* (2001). Firma opere teatrali, sceneggiature e importanti traduzioni dalle lingue classiche e moderne. Dirige il Festival letterario Presente Prossimo e, dal 1999, una delle più note scuole italiane di scrittura creativa.

Giampaolo Simi
COSA RESTA DI NOI

Sellerio

Guia è una ragazza di antica famiglia, scrittrice, sposata con Edo. La sua felicità è rovinata dall'impossibilità di avere un figlio. Nella vita di Edo intanto appare un'altra donna che svanisce nel nulla inspiegabilmente. La sua scomparsa diventa il caso del momento, segna l'irrompere di una realtà cieca e distruttiva nella crisi che Edo e Guia stanno cercando di affrontare.

Giampaolo Simi nel 1995 pubblica il racconto *Viaggiatori nella tempesta*, aggiudicandosi il Premio Lovecraft. Con il primo dei suoi dieci romanzi, *Il buio sotto la candela* vince il Premio Nino Savarese. Arriva alla finale dello Scerbanenco con *Direttissimi altrove* (1999) e *Tutto o Nulla* (2000). I suoi libri, tra cui anche *Il corpo dell'inglese* (2004) e *Rosa elettrica* (2007), vengono tradotti all'estero. Nel 2012 esce *La notte alle mie spalle* (Premio Pea 2013). Collabora come soggettista e sceneggiatore alle serie *RIS* e *RIS Roma*. Dal racconto *Luce del Nord* scrive, con lo sceneggiatore Vittorino Testa, il film per la televisione omonimo girato da Stefano Sollima.

Grazia Verasani
SENZA RAGIONE APPARENTE

Feltrinelli

Giorgia Cantini lavora a un nuovo caso. Emilio, studente diciassettenne in un liceo di Bologna, si è suicidato senza ragione apparente, lasciando un laconico messaggio: «Sono stanco». Ci sarà un secondo suicidio sospetto e l'incubo di una notte in cui forse è accaduto qualcosa di irreparabile. Vicino a Giorgia, la sua surreale assistente Genzianella e il capo della Omicidi Luca Bruni, con il quale convive da pochi mesi. E Mattia, il figlio sedicenne di Bruni, che la aiuterà a capire qualcosa in più di una generazione costretta a muoversi in un mondo sempre più ambiguo.

Grazia Verasani, scrittrice, autrice di teatro, cantautrice e sceneggiatrice, pubblica *L'amore è un bar sempre aperto* (1999), *Fuck me mon amour* (2001), *Tracce del tuo passaggio* (2002), *From Medea* (2004), *Quo vadis, baby?* (2004), da cui Gabriele Salvatores trae il film omonimo, *Velocemente da nessuna parte* (2005), *Tutto il freddo che ho preso* (2008), *Vuoto d'aria* (2010), *Cosa sai della notte* (2012) e *Di tutti e di nessuno* (2012).

CAMPO LUNGO

PIANO **AMERICANO**

PRIMO PIANO

Qualunque sia l'inquadratura prevista,

la Valle d'Aosta è un palcoscenico eccezionale.

Le sue bellezze naturali e quelle

costruite dall'uomo sono un set unico

su cui muovere le vostre idee.

FILM
COMMISSION
VALLEE
D'AOSTE

WWW.FILMCOMMISSION.VDA.IT

Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

2015 16
La Saison culturelle sei tu.

partner ufficiale dal 1996
FONDAZIONE CRT

PUNTI VENDITA **MUSEO ARCHEOLOGICO** 12, PIAZZA RONCAS AOSTA **ONLINE** TICKETONE.IT VALLEDAOSTASPETTACOLI.IT

photo by **Mads Nissen**
Denmark, Scanpix/Panos Pictures
St. Petersburg, Russia

World Press Photo 2015 al Forte Di Bard

Il Forte di Bard ospita dal 5 dicembre 2015 al 6 gennaio 2016, la mostra *World Press Photo*, risultato del più importante concorso internazionale di fotogiornalismo organizzato dalla World Press Photo Foundation. Un'occasione per vedere le immagini più belle e rappresentative che, per un anno intero, hanno accompagnato, documentato e illustrato gli avvenimenti del nostro tempo sui giornali di tutto il mondo. In questa edizione, le immagini sottoposte alla giuria sono state 97.912, inviate da 5.692 fotografi professionisti di 131 nazionalità.
La foto dell'anno 2014 è del danese Mads Nissen. L'immagine mostra Jon ed Alex, una coppia gay, durante un momento intimo a San Pietroburgo in Russia. Le minoranze sessuali in Russia subiscono discriminazioni legali e sociali, molestie e anche attacchi di odio e crimine violenti da parte dei gruppi religiosi e nazionalistici conservatori.

Gli spettatori del Courmayeur Noir in Festival che si presentano alla Biglietteria del Forte con il catalogo, possono beneficiare della promozione "entri in due paga uno" per l'ingresso alla mostra.

Associazione Forte di Bard
Tel. + 39 0125 833811
info@fortedibard.it www.fortedibard.it